



**CARVALHO, A. P. C.
SANTOS, M. C. L.**

**Doutorado
Processos e Linguagens**

**AMANDA BEATRIZ PALMA
DE CARVALHO**
amanda.beatriz.carvalho@usp.br

Amanda Beatriz Palma de Carvalho é arquiteta e doutoranda na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU-USP) e na École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon (ENSAL). Sua pesquisa atual centra-se na obra de José Zanine Caldas e meio ambiente.

**lattes.cnpq.br/7983030178594745
ORCID 0000-0002-1895-2179**

**MARIA CECILIA
LOSCHIAVO DOS SANTOS**
closchia@usp.br

Maria Cecília Loschiavo dos Santos é filósofa e Professora Titular da FAU-USP. Sua pesquisa pioneira, patrocinada pela FAPESP, constitui-se na mais original obra sobre o design do mobiliário brasileiro "Móvel Moderno no Brasil". Loschiavo dos Santos é Bolsista de Produtividade do CNPq.

**lattes.cnpq.br/9875100117374731
ORCID 0000-0001-9216-4421**

Zanine: diálogo entre design e paisagem

Palavras-chave: José Zanine Caldas; design; Móveis Artísticos Z, paisagismo, São José dos Campos.

Esta pesquisa de doutorado em andamento busca entender a obra de José Zanine Caldas (1919-2001) e sua atividade projetual e didática, envolvendo as diversas áreas nas quais trabalhou: design, arquitetura, cenografia, paisagismo e urbanismo. A partir da leitura de diversos jornais na Hemeroteca Nacional, abrangendo os anos de 1921 à 2010, além de livros e trabalhos acadêmicos sobre a obra de José Zanine Caldas (MELO, 2001; SANTOS, 1993), encontramos duas atuações importantes do designer em São José dos Campos: **a)** A contribuição de Zanine como um dos fundadores da Fábrica Móveis Artísticos Z, em 1949. De acordo com levantamento realizado por Alexandre Penedo Barbosa de Melo (2001), a fábrica tinha cento e vinte e três móveis diferentes, dos quais identificou oitenta e nove como projetados por Zanine. Esses móveis ganharam visibilidade e foram vendidos em grande quantidade. O público-alvo da empresa era a classe média brasileira, a estrutura dos móveis era feita principalmente em compensado naval e a mão de obra não era especializada. **b)** Na década de 1950, Zanine trabalhou para 18 prefeituras do interior do Estado de São Paulo, fazendo os seus jardins. Ele fazia o projeto, marcava o jardim, trazia planta de uma cidade para outra, projetava banco e luminária (CALDAS, 1990). Um grande exemplo dessas praças projetadas por ele fica em São José dos Campos, e se chama Afonso Pena. Segundo entrevista a seu filho, José Zanine Caldas Filho (2022), a praça atual sofreu diversas modificações, passou por reformas dentre as quais a de 1970, que retirou o lago de carpas. Apesar disso, as árvores plantadas por Zanine se mantiveram. Ele organizou hortos nas cidades de Bauru, Lins, São José dos Campos, Jaboticabal e São Caetano (FLEURY, 1969)

Referências

- CALDAS, José Zanine. Depoimento a Irene Black, Rio de Janeiro, agosto de 1990.
- MELO, Alexandre Penedo Barbosa de. Moveis artísticos Z (1948-1961): o moderno autodidata e seus ressortes sinuosos. Dissertação de mestrado, departamento de Arquitetura e Urbanismo da Escola de Engenharia de São Carlos, 2001.
- SANTOS, Maria Cecília Loschiavo dos. Tradição e Modernidade no Móvel Brasileiro. Tese Doutorado FFLCH USP, São Paulo, 1993.
- _____. Móvel Moderno no Brasil. São Paulo: Olhares, 2015.
- FILHO, José Zanine Caldas. Depoimento a Amanda Beatriz Palma de Carvalho, setembro de 2022.



**CARVALHO, A. P. C.
SANTOS, M. C. L.**

PhD's degree
Design: processes and languages

**AMANDA BEATRIZ PALMA DE
CARVALHO**
Amanda.beatriz.carvalho@usp.br

Amanda Beatriz Palma de Carvalho is an architect and a PhD candidate at the Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU-USP) and the École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon (ENSAL). Her current research focuses on the work of José Zanine Caldas and the environment.

<http://lattes.cnpq.br/7983030178594745>
<https://orcid.org/0000-0002-1895-2179>

**MARIA CECILIA LOSCHIAVO DOS
SANTOS**
closchia@usp.br

Maria Cecília Loschiavo dos Santos is a philosopher and Full Professor at FAU-USP. Her pioneering research, sponsored by FAPESP, constitutes the most original work on Brazilian furniture design "Móvel Moderno no Brasil". Loschiavo dos Santos is a CNPq Productivity Fellow.

<http://lattes.cnpq.br/9875100117374731>
<https://orcid.org/0000-0001-9216-4421>

Zanine: dialogue between design and landscape

Keywords: José Zanine Caldas; design; Móveis Artísticos Z, landscape, São José dos Campos.

This ongoing doctoral research seeks to understand the work of José Zanine Caldas (1919-2001) and his projectual and didactic activity, involving the various areas in which he worked: design, architecture, scenography, landscaping, and urbanism. Based on the reading of several newspapers in the *Hemeroteca Nacional*, covering the years 1921 to 2010, in addition to books and academic papers on the work of José Zanine Caldas (MELO, 2001; SANTOS, 1993), we found two important actions of the designer in São José dos Campos: a) Zanine's contribution as one of the founders of the *Fábrica Móveis Artísticos Z*, in 1949. According to a survey conducted by Alexandre Penedo Barbosa de Melo (2001), the factory had one hundred and twenty-three different pieces of furniture, of which he identified eighty-nine as designed by Zanine. This furniture gained visibility and was sold in large quantities. The company's target public was the Brazilian middle class, the structure of the furniture was mainly made of naval plywood and the labour was not specialized. b) In the 1950s, Zanine worked for 18 city halls in the interior of the State of São Paulo, making their gardens. He made the project, marked the garden, brought plant from one city to another, designed benches and lighting fixtures (CALDAS, 1990). A great example of these squares designed by him is in São José dos Campos and is called Afonso Pena. According to an interview with his son, José Zanine Caldas Filho (2022), the current square has undergone several modifications and renovations, including the one in 1970, which removed the carp pond. Despite this, the trees planted by Zanine were maintained. He organized gardens in the cities of Bauru, Lins, São José dos Campos, Jaboticabal and São Caetano (FLEURY, 1969).

References

- CALDAS, José Zanine. Depoimento a Irene Black, Rio de Janeiro, agosto de 1990.
- MELO, Alexandre Penedo Barbosa de. *Móveis artísticos Z (1948-1961): o moderno autodidata e seus ressortes sinuosos*. Dissertação de mestrado, departamento de Arquitetura e Urbanismo da Escola de Engenharia de São Carlos, 2001.
- SANTOS, Maria Cecília Loschiavo dos. *Tradição e Modernidade no Móvel Brasileiro*. Tese Doutorado FFLCH USP, São Paulo, 1993.
- _____. *Móvel Moderno no Brasil*. São Paulo: Olhares, 2015.
- FILHO, José Zanine Caldas. Depoimento a Amanda Beatriz Palma de Carvalho, setembro de 2022.