

REZENDE, A. A.
MAZZILLI, C. T. S.

Pós-Doutorado
Processos e Linguagens

ANAMARIA AMARAL
REZENDE
annarezende@usp.br

Arquiteta e designer, mestrado e doutorado direto pela FAU USP. Pós-doutoranda na FAUUSP com o projeto "Bases para desenvolvimento de um projeto cromático para áreas urbanas renováveis com uso de tecnologias de realidade virtual e realidade aumentada". Bolsista CAPES / Fulbright (2013-2014) University of Michigan - Stamps School of Art and Design.

lattes.cnpq.br/2273332238325364
ORCID 0000-0001-5268-8298

CLICE TOLEDO SANJAR
MAZZILLI
clice@usp.br

Professora Associada FAUUSP. Vice coordenadora do Laboratório de Pesquisa em Design Visual (LabVisual); líder do Grupo de Pesquisa (CNPq) Design, Ambiente e Interfaces; coordenadora do acordo de Duplo Diploma entre a FAUUSP (Curso de Design) e o Politecnico di Milano (Scuola del Design); coordenadora didática da Seção Técnica de Produção Editorial.

lattes.cnpq.br/9635315172253349
ORCID 0000-0002-6903-9099

Etapas do desenvolvimento de um projeto cromático de um espaço público renovável de uma comunidade em Diadema, SP e uso de Realidade Aumentada

Palavras-chave: design urbano; projeto cromático; realidade aumentada.

Esta pesquisa, refere-se ao desenvolvimento de um projeto que tem o uso da cor como forma de expressão identitária como objeto de estudo e que investiga também como o uso da tecnologia da Realidade Aumentada, pode contribuir em projetos dessa natureza. Este projeto visa analisar o uso da cor no design urbano como uma forma inicial de discussão sobre a resignificação do espaço e reafirmação da identidade (BOERI, 2018) de uma comunidade. Esta intervenção será em um espaço público – uma escadaria no Jardim Ruyce, Diadema, SP/BR. Uma ação de *placemaking* criativo e tático - projetos de intervenção artísticas que implicam o lugar, a comunidade, a atividade e os significados envolvidos (PPS, 2012). O projeto experimental foi estruturado em 5 fases (HANINGTON, MARTIN, 2012; KUMAR, 2013; FRIIS, 2015), e as quatro primeiras seguiram as etapas propostas por Friis (2015) em sua coleção de Co-creation Cards: Coleta, Compreensão, Conceito e Criação. Ao final, será incluída uma quinta etapa, Verificação, que envolve a prototipação (HANINGTON, MARTIN, 2012) do projeto cromático em Realidade Aumentada para apresentação aos usuários da escadaria e avaliação da proposta para análise. A fase 1, Coleta e Fase 2, Compreensão, se refere à: observação e registro, quando se vale da percepção visual para estabelecer a relação da cor com os elementos arquitetônicos, equipamentos urbanos e seu entorno. Além de observações interpretativas, registro fotográfico e entrevistas com usuários e visitantes locais. A fase 3, Conceito, e fase 4, Criação, se refere à: Elaboração de projetos experimentais cromáticos. E a fase 5, Verificação: desenvolvimento de uma Realidade Aumentada para visualização das propostas e avaliação e validação popular. O projeto está na fase 4 e 5, de criação e prototipação, fases essas que estão se desenvolvendo simultaneamente. Abaixo, algumas imagens do que já foi elaborado nas fases anteriores.

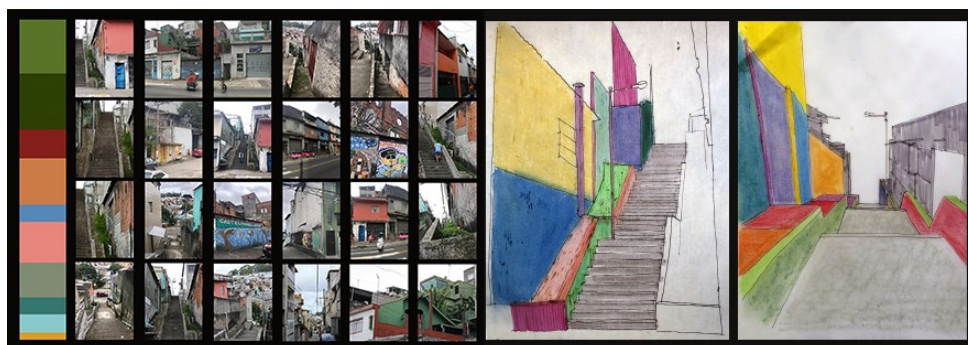


Figura 1 – Fases 1, 2, 3 e 4, Criação, Estudos cromáticos em processo inicial.

Fonte: Fotos e desenhos da autora, 2022.

Referências

- BOERI, C. 2018. Color loci placemaking: La pianificazione e la progettazione del colore urbano tra continuità e rinnovamento. Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore
- FRIIS, S. 2015. Co-creation cards. Kolding: DSK
- HANINGTON, B; MARTIN, B. 2012. Universal Methods of Design. Beverly: Rockport.
- PPS.PROJECT FOR PUBLIC SPACES. 2012. Placemaking and the future of cities. In: Project for public spaces. < <https://bit.ly/2X3mFkN> > [12] / [10] / [2022].



REZENDE, A. A.
MAZZILLI, C. T. S.

Pós-Doutorado
Processos e Linguagens

ANAMARIA AMARAL
REZENDE
annarezende@usp.br

Arquiteta e designer, mestrado e doutorado direto pela FAU USP. Pós-doutoranda na FAUUSP com o projeto "Bases para desenvolvimento de um projeto cromático para áreas urbanas renováveis com uso de tecnologias de realidade virtual e realidade aumentada". Bolsista CAPES / Fulbright (2013-2014) University of Michigan - Stamps School of Art and Design.

lattes.cnpq.br/2273332238325364
ORCID 0000-0001-5268-8298

CLICE TOLEDO SANJAR
MAZZILLI
clice@usp.br

Professora Associada FAUUSP. Vice coordenadora do Laboratório de Pesquisa em Design Visual (LabVisual); líder do Grupo de Pesquisa (CNPq) Design, Ambiente e Interfaces; coordenadora do acordo de Duplo Diploma entre a FAUUSP (Curso de Design) e o Politecnico di Milano (Scuola del Design); coordenadora didática da Seção Técnica de Produção Editorial.

lattes.cnpq.br/9635315172253349
ORCID 0000-0002-6903-9099

Stages of developing a chromatic project of a renewable public space of a community in Diadema, SP and use of Augmented Reality

Keywords: urban design; chromatic project; augmented reality.

This research refers to the development of a project that uses color as a form of identity expression as an object of study and also investigates how the use of Augmented Reality technology can contribute to projects of this nature. This project aims to analyze the use of color in urban design as an initial form of discussion about the resignification of space and reaffirmation of the identity (BOERI, 2018) of a community. This intervention will be in a public space – a staircase in Jardim Ruyce, Diadema, SP/BR. A creative and tactical placemaking action - artistic intervention projects that imply the place, the community, the activity and the meanings involved (PPS, 2012). The experimental project was structured in 5 phases (HANINGTON, MARTIN, 2012; KUMAR, 2013; FRIIS, 2015), and the first four followed the steps proposed by Friis (2015) in his collection of Co-creation Cards: Collection, Comprehension, Concept and Creation. At the end, a fifth step will be included, Verification, which involves the prototyping (HANINGTON, MARTIN, 2012) of the chromatic project in Augmented Reality for presentation to the users of the staircase and evaluation of the proposal for analysis. Phase 1, Collection and Phase 2, Comprehension, refers to: observation and recording, when using visual perception to establish the relationship of color with architectural elements, urban equipment and its surroundings. In addition to interpretive observations, photographic records and interviews with local users and visitors. Phase 3, Concept, and phase 4, Creation, refer to: Elaboration of chromatic experimental designs. And phase 5, Verification: development of an Augmented Reality for visualization of proposals and popular evaluation and validation. The project is in phases 4 and 5, of creation and prototyping, phases that are being developed simultaneously. Below, some images of what has already been elaborated in the previous phases.

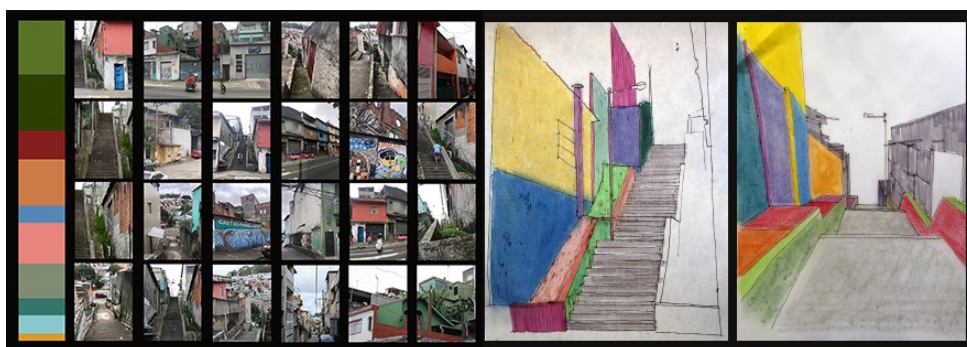


Figure 1 – Phases 1, 2, 3 and 4, Creation, Chromatic studies in the initial process. Source: Photos and drawings by the author

References

- BOERI, C. 2018. Color loci placemaking: La pianificazione e la progettazione del colore urbano tra continuità e rinnovamento. Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editore
- FRIIS, S. 2015. Co-creation cards. Kolding: DSK
- HANINGTON, B; MARTIN, B. 2012. Universal Methods of Design. Beverly: Rockport.
- PPS.PROJECT FOR PUBLIC SPACES. 2012. Placemaking and the future of cities. In: Project for public spaces. < <https://bit.ly/2X3mFkN> > [12] / [10] / [2022].