



MARIANI, B. F.
SOUSA, C. M. de S.

Mestrado
Processos e Linguagens

BEATRIZ FUTLIK MARIANI
bia.futlik@usp.br

Possui graduação em Design de Produto pelo Centro Universitário Belas Artes de São Paulo (2017), com período sanduíche na Parsons School of Design (2013) e UCLA - University of California Los Angeles (2013) e Pós-Graduação em Design Estratégico e Inovação no IED - São Paulo (2019) e é mestranda em design na FAUUSP. Tem experiência profissional em design de produtos, Sustentabilidade e inovação.

lattes.cnpq.br/03011158463101
000ORCID 0000-0003-4850-8674

CYNTIA SANTOS
MALAGUTI DE SOUSA
cyntiamalaguti@usp.br

Desenhista industrial pela Escola Superior de Desenho Industrial da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (1980) e doutora em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo (2000). Atualmente é professor - pesquisador da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, junto ao curso de graduação em design e ao Programa de Pós-Graduação em Design. Tem experiência profissional na área de Desenho Industrial e desenvolve pesquisas relacionadas aos seguintes temas: design para sustentabilidade, gestão do design e cultura material.

lattes.cnpq.br/2565400330040398
ORCID 0000-0001-6339-587X

Design e empoderamento de artesãos: um estudo exploratório sobre o processo de co-criação de produtos de moda com o emprego da fibra de bananeira em Santa Catarina

Palavras-chave: design; artesanato; colaboração; empoderamento.

Este artigo faz parte de uma pesquisa de mestrado mais abrangente que objetiva observar, analisar e sistematizar as possíveis relações entre design e artesanato, na perspectiva de artesãs(ões) e designers que interagem com a artesanaria, buscando elucidar em quais delas existe um processo de empoderamento da(o) artesã(ão), no sentido da valorização dos processos, do fazer e do objeto artesanal, e em quais se promove a inovação social e sustentável. Aqui, trata-se da reflexão sobre a prática que envolveu a interação entre uma empresa de moda e uma artesã, que trabalha com Fibra de Bananeira em São Francisco do Sul - SC, plantando, extraindo e transformando a fibra em tecidos e objetos artesanais. Do ponto de vista metodológico, as reflexões aqui apresentadas se baseiam em: levantamento bibliográfico acerca de design, colaboração entre design e artesanato e empoderamento; observação participante e entrevista semi-estruturada com a artesã, além de registros audiovisuais. A partir deste processo de interação, reflexão e investigação são apontadas perspectivas de atuação do designer que potencializem o empoderamento e inovação social e sustentável.

Referências

- BORGES, A. Design + artesanato: o caminho brasileiro. Terceiro Nome, 2011.
- LEITAO, R. M., & MARCHAND, A. Le design et l'empowerment au sein des communautés autochtones: S'engager avec la matérialité. Recherches amérindiennes au Québec, XLVIII (1-2), 91-99, 2018.
- MANZINI, E. Design para inovação social e sustentabilidade: comunidades criativas, organizações colaborativas e novas redes projetuais. Rio de Janeiro: E-Papers, 2008. Coordenação de tradução Carla Cipolla.
- NELSON, H. G.; STOLTERMAN, E. The design way: intentional change in an unpredictable world. 2. ed. Cambridge: The Mit Press, 2014.
- KUBRUSLY, M.A; IMBROISI, R. Desenho de fibra: artesanato têxtil no Brasil. 1ª Ed. São Paulo: Ed. Senac, 2011.



6th SPDESIGN
Research Seminar
Graduate Program
Design FAUUSP

MARIANI, B.F.
SOUSA, C. M. de S.

Master's degree
Design: processes and
languages

BEATRIZ FUTLIK MARIANI
bia.futlik@usp.br

Graduated in Product Design from Centro Universitário Belas Artes de São Paulo (2017), with a sandwich period at Parsons School of Design (2013) and UCLA - University of California Los Angeles (2013) and Post-Graduate in Strategic Design and Innovation at IED - São Paulo (2019) and is a master's student in design at FAUUSP. She has professional experience in product design, sustainability and innovation.

lattes.com/0301115846310100
0000-0003-4850-8674

CYNTIA SANTOS MALAGUTI DE
SOUSA
cyntiamalaguti@usp.br

Industrial designer from the School of Industrial Design of the State University of Rio de Janeiro (1980) and a PhD in Architecture and Urbanism from the University of São Paulo (2000). He is currently a professor-researcher at the Faculty of Architecture and Urbanism at the University of São Paulo, along with the undergraduate design course and the Postgraduate Design Program. He has professional experience in the field of Industrial Design and develops research related to the following topics: design for sustainability, design management and material culture.
lattes.com/2565400330040398
0000-0001-6339-587X

Design and empowerment of artisans: an exploratory study on the process of co-creation of fashion products with the use of banana fiber in Santa Catarina

design, craftsmanship, collaboration, empowerment.

This article is part of a broader master's research that aims to observe, analyze and systematize the possible relationships between design and crafts, from the perspective of artisans and designers who interact with crafts, seeking to elucidate in which of them there is a process of empowerment of the artisan, in the sense of valuing the processes, the craft and the craft object, and in which social and sustainable innovation is promoted. Here, it is a reflection on the practice that involved the interaction between a fashion company and an artisan, who works with Banana Fiber in São Francisco do Sul - SC, planting, extracting and transforming the fiber into fabrics and craft objects. From a methodological point of view, the reflections presented here are based on: bibliographic research about design, collaboration between design and craftsmanship and empowerment; participant observation and semi-structured interview with the artisan, in addition to audiovisual recordings. From this process of interaction, reflection and investigation, perspectives for the designer's performance are pointed out that enhance social and sustainable empowerment and innovation.

References

- BORGES, A. Design + artesanato: o caminho brasileiro. Terceiro Nome, 2011.
- LEITAO, R. M., & MARCHAND, A. . Le design et l'empowerment au sein des communautés autochtones: S'engager avec la matérialité. Recherches amérindiennes au Québec, XLVIII (1-2), 91-99, 2018.
- MANZINI, E. Design para inovação social e sustentabilidade: comunidades criativas, organizações colaborativas e novas redes projetuais. Rio de Janeiro: E-Papers, 2008. Coordenação de tradução Carla Cipolla.
- NELSON, H. G.; STOLTERMAN, E. The design way: intentional change in an unpredictable world. 2. ed. Cambridge: The Mit Press, 2014.
- KUBRUSLY, M.A; IMBROISI, R. Desenho de fibra: artesanato têxtil no Brasil. 1ª Ed. São Paulo: Ed. Senac, 2011.