



DÓRIA, B. V. B. L.  
SANTOS, M. C. L.

Doutorado  
Teoria e História do Design

BRUNA VILLAS-BÔAS  
DÓRIA LINS  
brunadoria@usp.br

*Doutoranda em Design pela FAU USP,  
Mestra em artes visuais pela  
EBA/UFBA (2018), designer de  
interiores EBA/UFBA (2011).  
Pesquisadora em teoria e história do  
design com foco em gênero,  
contemporaneidade e afro-diáspora.*

[lattes.cnpq.br/8762065376852218](https://lattes.cnpq.br/8762065376852218)  
ORCID 0000-0001-5767-4629

MARIA CECILIA  
LOSCHIAVO DOS SANTOS  
closchia@usp.br

*Maria Cecília Loschiavo dos Santos é  
filósofa e Professora Titular da  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
da Universidade de São Paulo. Sua  
pesquisa pioneira, patrocinada pela  
FAPESP, constituiu-se na mais original  
obra sobre o design do mobiliário  
brasileiro "Móvel Moderno no Brasil".  
Loschiavo dos Santos é Bolsista de  
Produtividade do CNPq.*

[lattes.cnpq.br/9875100117374731](https://lattes.cnpq.br/9875100117374731)  
ORCID 0000-0001-9216-4421

## Lina Bahia: gênero e design no impasse.

**Palavras-chave:** Lina Bo Bardi; Design; Gênero.

O artigo aponta para uma análise do trabalho editorial feito por Lina Bo Bardi nos jornais Diário de Notícias no mês de setembro de 1959 em Salvador-Bahia. Lina Bardi ao assumir a redação baiana do conglomerado Diários Associados no mês de agosto de 1959 reconfigurou o projeto gráfico dos jornais, ampliou o espaço da mulher nas publicações, criou a página Feminina e o Diário Infantil, além da sua coluna dominical "Crônicas de arte, de história, de costume de cultura da vida". Os jornais deste período apresentam uma significativa mudança tanto no formato das publicações como no conteúdo dos periódicos. Estas transformações se devem ao novo projeto inserido por Lina e ao direcionamento dado por ela durante os meses de agosto a outubro de 1959. Neste contexto, o artigo estabelece um olhar sob a perspectiva do gênero para a atuação pioneira de Lina Bardi ao ter sido a única mulher a trabalhar como designer editorial no Diário de Notícias, neste período, e utilizar o design como ferramenta para dar visibilidade às mulheres nas páginas dos jornais editorados por ela. Nesta esfera, a análise do trabalho editorial de Lina Bardi revela uma reflexão acerca do papel do design como ferramenta política e sociocultural e a importância do gênero como categoria de análise neste campo. Como procedimentos metodológicos para esta investigação foram utilizados a pesquisa documental, revisão iconográfica, revisão sistemática de literatura, análise e síntese. Este artigo conta como aporte teórico o pensamento feminista das filósofas Ângela Davis (2017) e bell Hooks (2019). Como resultado deste artigo propõe-se reforçar a importância do gênero como categoria de análise dentro do campo do design afim de ampliar o protagonismo feminino e a participação da mulher na história do design no Brasil, além de evidenciar o caráter político e social do trabalho de Lina Bardi para além da esfera arquitetônica.

### Referências

- DAVIS, Ângela (2017). Mulheres, Cultura e Política. São Paulo: Boitempo. Tradução Heci Regina Candiani.
- HOOKS, Bell (2019). Teoria Feminista: da Margem ao Centro. São Paulo: Perspectiva, 2019. Tradução Rainer Patriota.
- DIÁRIO DE NOTÍCIAS. Salvador, 01-30 set. 1959.



**DÓRIA, B.V.B.L.  
SANTOS, M.C.L.**

**PhD  
Design Theory and History**

**Bruna Villas-Bôas Dória Lins  
brunadoria@usp.br**

*PhD student in Design at FAU USP, master's in visual arts at EBA/UFBA (2018), interior designer EBA/UFBA (2011). Researcher in design theory and history with a focus on gender, contemporaneity, and afro-diaspora.*

**[lattes.cnpq.br/8762065376852218](https://lattes.cnpq.br/8762065376852218)  
[orcid.org/0000-0001-5767-4629](https://orcid.org/0000-0001-5767-4629)**

**Maria Cecilia Loschiavo dos Santos  
closchia@usp.br**

*Maria Cecilia Loschiavo dos Santos is a philosopher and Professor at the School of Architecture and Urbanism of the University of São Paulo. Her pioneering research, sponsored by FAPESP, constitutes the most original work on Brazilian furniture design "Móvel Moderno no Brasil". Loschiavo dos Santos is a CNPq Productivity Fellow.*

**[lattes.cnpq.br/9875100117374731](https://lattes.cnpq.br/9875100117374731)  
[orcid.org/0000-0001-9216-4421](https://orcid.org/0000-0001-9216-4421)**

## **Lina Bahia: gender and design in an impasse**

**Keywords: Lina Bo Bardi; Design; gender.**

This article points to an analysis of the editorial work done by Lina Bo Bardi in the *Diário de Notícias* newspapers in September 1959 in Salvador-Bahia. When Lina Bardi took over the editorial staff of the Associated Daily newspaper conglomerate in Bahia in August 1959, she reconfigured the graphic design of the newspapers, increased the space for women in the publications, created the Women's page and the Children's Daily, in addition to her Sunday column "Crônicas de Arte, de história, de costume de Cultura da Vida" (Art, history, culture and life chronicles). The newspapers of this period show a significant change both in the format of the publications and in the content of the periodicals. These transformations are due to the new project inserted by Lina and the direction given by her from August to October 1959. In this context, the article establishes a look from a gender perspective at the pioneering work of Lina Bardi, who was the only woman to work as an editorial designer at *Diário de Notícias* in this period and to use design as a tool to give visibility to women in the pages of the newspapers she edited. In this sphere, the analysis of Lina Bardi's editorial work reveals a reflection on the role of design as a political and sociocultural tool and the importance of gender as a category of analysis in this field. As methodological procedures for this investigation, documentary research, iconographic review, systematic literature review, analysis, and synthesis were used. This article counts as a theoretical contribution to the feminist thought of philosophers Angela Davis (2017) and bell Hooks (2019). As a result of this article, it is proposed to reinforce the importance of gender as a category of analysis within the field of design to expand the female protagonism and the participation of women in the history of design in Brazil, in addition to highlighting the political and social character of Lina Bardi's work beyond the architectural sphere.

### **References**

- DAVIS, Ângela (2017). *Mulheres, Cultura e Política*. São Paulo: Boitempo. Translation: Heci Regina Candiani.
- HOOKS, Bell (2019). *Teoria Feminista: da Margem ao Centro*. São Paulo: Perspectiva, 2019. Translation: Rainer Patriota.
- DIÁRIO DE NOTÍCIAS. Salvador, september 01-30. 1959.