



DIAS, C. F.
PORTUGAL, L. C. P. do

Doutorado
Design: processos e linguagens

CRISTINA FILGUEIRA DIAS
cristinadias@usp.br

Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Design da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, mestra pela FAU USP (2022), bacharel em belas artes pela Massachusetts College of Art and Design, Boston (2004), e especialista em gestão cultural pela New York University (2013).

lattes.com/5191916202087632
ORCID 0000-0002-2818-6463

LUÍS CLÁUDIO PORTUGAL DO NASCIMENTO
claudioportugal@usp.br

Professor da Fau-usp, doutor em ensino do design pela New York University (1997), mestre pela École Nationale Supérieure d'Arts et Métiers, Paris (1987), e bacharel em desenho industrial e comunicação visual pela Escola Superior de Desenho Industrial da Uerj (1983).

lattes.com/ 2797773827825547
ORCID 0000-0003-4586-1747

Processos criativos de natureza indutiva e dedutiva na pedagogia de projeto em design

Processos criativos; indução; dedução; pedagogia de design.

A recém iniciada pesquisa de doutorado visa investigar, na pedagogia de design, aspectos de processos criativos de natureza indutiva e/ou dedutiva em fases de ideação de soluções de projeto. O modo mental indutivo cresce em movimento de instâncias particulares para o plano geral, enquanto que o dedutivo procede do plano geral para instâncias particulares. Ambos modos mentais podem se manifestar por meio de técnicas de criatividade no pensamento projetual do design. A indução poderia, em tese, contribuir para dinamizar processos criativos, estimulando novas descobertas. A dedução, por sua vez, seria particularmente útil, ao que se considera, para planejamento, adequação, verificação e coerência de soluções de projetos. Levanta-se, então, a questão de como melhor aproveitar o potencial desses dois modos mentais, complementares entre si, no ensino de projeto em design. Esta pesquisa, neste sentido, propõe a realização de um estudo de reconhecimento de manifestações criativas de cunho indutivo e dedutivo em práticas pedagógicas de projeto em design, com especial atenção a: momentos em que tais processos indutivos e dedutivos ocorreriam; etapas e estágios identificáveis em dinâmicas internas dos processos; suas formas e características de expressão; exercícios e propostas práticas identificadas em disciplinas; fatores e recursos potencialmente estimulantes ou inibidores; assim como percepções, por parte de professores e alunos envolvidos, quanto à qualidade de resultados parciais e finais de processos de projeto, complementada pelo exame de trabalhos de alunos, buscando descrever, analisar e sistematizar aspectos essenciais de sua natureza e dinâmica interna. Este estudo qualitativo, de caráter observacional e descritivo, será baseado em revisão da literatura especializada, em observação direta de processos criativos em práticas pedagógicas de projeto e em entrevistas com professores e alunos de cursos universitários selecionados de design, no país e no exterior, entre 2023 e 2025. Espera-se, com esta pesquisa, aprofundar o conhecimento sobre abordagens indutivas e dedutivas em processos criativos para que possam ser mais consciente e eficazmente assimiladas ao ensino de projeto em design.

Referências

- ARISTÓTELES. 1996. *The complete works of Aristotle*. Princeton: Princeton University Press.
- BÜRDEK, B. E. 2010. *Design: história, teoria e prática do design de produtos*. São Paulo: Blucher.
- HUME, D. 2007. *An enquiry concerning human understanding*. Nova Iorque: Oxford University Press.
- POPPER, K. 1962. *Conjectures and refutations: the growth of scientific knowledge*. Nova Iorque: Basic Books.
- POPPER, K. 2005. *The logic of scientific discovery*. Londres: Routledge.



Creative processes of an inductive and deductive nature in design pedagogy

Creative processes; induction; deduction; design pedagogy.

DIAS, C. F.
PORTUGAL, L. C. P do

PhD
Processes and languages

CRISTINA FILGUEIRA DIAS
cristinadias@usp.br

Cristina Dias is a PhD student in the Design Program of the Universidade de São Paulo's Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, and holds a Master's Degree from FAU USP (2022), a BFA from Massachusetts College of Art and Design, Boston (2004), and a Certificate in Arts Administration from NYU (2013).

lattes.com/5191916202087632
ORCID 0000-0002-2818-6463

LUÍS CLÁUDIO PORTUGAL
DO NASCIMENTO
claudioportugal@usp.br

*Cláudio Portugal is a professor at Fau-
usp. He holds a Ph.D. in Art Education
from New York University (1997), a
Master's Degree from École Nationale
Supérieure d'Arts et Métiers, Paris
(1987), and a Bachelor's Degree in
Graphic and Industrial Design from
Uerj's Esdi (1983).*

lattes.com/ 2797773827825547
ORCID 0000-0003-4586-1747

The recently initiated research aims to investigate, in design pedagogy, aspects of creative practices of an inductive and/or deductive nature in ideation phases of design processes. The inductive mental mode grows from particular instances to the general structure, while the deductive one goes from the general structure to particular instances. Both mental modes can be manifested in creativity techniques as well as in design thinking. Induction could, in theory, help streamline creative processes and stimulate new discoveries. Deduction, in turn, could be particularly useful to the planning, adequacy, verification and cohesion of projects. This raises the question of how to best harness the potential of these two mental modes, complementary to each other, in design education. This research plans to study cases, in design pedagogical practices, of creative manifestations of an inductive and deductive nature in ideation phases, with special attention to: moments when such inductive and deductive processes occur; their phases and stages; their forms and characteristics of expression; practical exercises carried out in class; potentially stimulating or inhibiting factors; and professors' and students' perceived quality regarding partial and final results, complemented by the examination of students' work, seeking to describe, analyze and systematize important aspects of their nature and internal dynamics. This observational and descriptive study will be based on an in-depth review of the literature, on direct observation of creative processes in pedagogical practices and on interviews with students and professors of selected undergraduate design programs, in Brazil and abroad, from 2023 to 2025. As a result, it is expected that this research will help deepen the knowledge on inductive and deductive methods so that they can be incorporated more consciously and effectively into design education.

References

- ARISTOTLE. 1996. The Complete Works of Aristotle. Princeton: Princeton University Press.
- BÜRDEK, B. E. 2010. Design: História, Teoria e Prática do Design de Produtos. São Paulo: Blucher.
- HUME, D. 2007. An Enquiry Concerning Human Understanding. New York: Oxford University Press.
- POPPER, K. 1962. Conjectures and Refutations: The Growth of Scientific Knowledge. New York: Basic Books.
- POPPER, K. 2005. The Logic of Scientific Discovery. London: Routledge.