

**BRONDANI, C. P.**  
**DANTAS, D.**

---

**Mestrado**  
Processos e Linguagens

**CRISTINE PORTO**  
**BRONDANI**  
**[cristine@usp.br](mailto:cristine@usp.br)**

*Mestranda do programa de Pós-graduação em Design da FAU USP, Especialista em Engenharia de Produção - Ergonomia pela UFRGS (2006) e Bacharel em Desenho industrial - Projeto de Produto pela Universidade Franciscana de Santa Maria RS (2004).*

**[lattes.cnpq.br/1678899327446019](https://lattes.cnpq.br/1678899327446019)**  
**ORCID 0000-0003-0066-1936**

**DENISE DANTAS**  
**[dedantas@usp.br](mailto:dedantas@usp.br)**

*Docente na Universidade de São Paulo na graduação e pós-graduação em Design, coordenadora do LabDesign FAUUSP e colíder do grupo de pesquisa Design em Ação. Realiza pesquisas em Human Centred Design, Inovação social e Materiais para o design.*

**[lattes.cnpq.br/7636937300587505](https://lattes.cnpq.br/7636937300587505)**  
**ORCID 0000-0003-4419-6394**

## **Fundamentos do Design de Sinalização para pessoas com deficiência visual em espaços culturais**

**Palavras-chave:** Design de Sinalização; deficiência visual; tecnologias assistivas.

Pessoas com algum problema relacionado a deficiências psicomotoras e sensoriais são constantemente desencorajadas e desmotivadas a exercerem seus direitos cidadãos, como por exemplo visitação a espaços culturais com livre mobilidade e autonomia. Este trabalho apresenta pesquisa sobre acessibilidade em espaços culturais selecionados em três regiões brasileiras, do ponto de vista do Design de Sinalização e de elementos de acessibilidade. O objetivo principal é verificar se os aspectos de sinalização e seus elementos presentes nesses espaços os tornam acessíveis para visitantes com deficiência visual. Como objetivos secundários, identificar e explorar novas tecnologias cujos dispositivos demandam revisão de sinalizações em ambientes públicos; identificar princípios do Design de Sinalização que acentuem a segurança e encorajem o deslocamentos com autonomia e confiança. Por fim, esta pesquisa qualitativa (Creswell, 2010) pretende construir uma taxonomia a partir da compreensão das prioridades cognitivas de pessoas com deficiência visual, para melhorar aspectos de acessibilidade em ambientes públicos de caráter cultural. Este trabalho apresenta revisão da literatura onde se destacam fundamentos da legislação sobre o direito de ir e vir a todos os cidadãos, percepção social, comportamento e experiência da pessoa com deficiência visual, ergonomia, Design de Sinalização e tecnologias assistivas que auxiliam o projeto de sinalização de ambientes culturais públicos. Apresenta também a pesquisa de campo, com documentação dos dados provindos de múltiplas fontes como observação *in loco*, imagens, entrevistas, diário de campo, fichas de análise e mapas do fluxo de circulação dos espaços. A interpretação dos dados está baseada na Análise Temática de Minayo; Deslandes; Gomes (2009), em que o conceito central é o tema, baseado no fenômeno de compreender núcleos de sentido que compõe a comunicação em compreensão explícita para implícita. Os próximos passos incluem entrevistas com designers e projetistas de sinalização, reabilitadores e pessoas com deficiência visual, além de visitas a espaços culturais selecionados.

### **Referências**

CRESWELL, J. W. 2010. Projeto de pesquisa métodos qualitativo, quantitativo e misto. 3.Ed. Porto Alegre: Artmed.

MINAYO, M. C. S.; DESLANDES, S. F. & GOMES, R. 2009. Pesquisa social: teoria, método e criatividade. 2. ed. Petrópolis: Vozes.

## Signaling design fundaments to visually impaired people in cultural spaces

**Keywords:** Signaling Design; visual impairment; assistive technologies.

**BRONDANI, C. P.**

---

**Master's degree**  
Search line: Design, Processes and Languages

**CRISTINE PORTO BRONDANI**  
cristine@usp.br

*Brondani, Cristine Porto; Masters candidate on the Design program of FAU-USP, Specialist in Industrial Engineering – Ergonomics by UFRGS (2006) and bachelor Industrial Design - Product by Universidade Franciscana de Santa Maria RS (2004)*

<http://lattes.cnpq.br/1678899327446019>

<https://orcid.org/0000-0003-0066-1936>

**Dra. DENISE DANTAS**  
dedantas@usp.br

*Lecturer for the under and post graduate Design programs at the University of São Paulo, coordinator of LabDesign FAUUSP and co-chair of the research group Design in Action. Active researcher in human centered design, social innovation and materials for design.*

<http://lattes.cnpq.br/7636937300587505>

<https://orcid.org/0000-0003-4419-6394>

People that have sensory and psychomotor issues are constantly discouraged to exercise their citizen rights, for example, when visiting cultural spaces with free mobility and autonomy. This project presents research about accessibility in selected cultural spaces in three Brazilian regions, regarding signaling design and accessibility elements. The main goal is to verify if the signaling aspects and elements present in these spaces are sufficient to make them accessible by visually impaired visitors. As secondary objectives, the project aims to identify and explore new technologies that demand signaling reviews in the public spaces; identify Signaling Design principles that increase safety and encourage confident and autonomous movement. Lastly, this qualitative research (Creswell, 2010) aims to build a taxonomy by understanding the cognitive priorities of visually impaired people, in order to improve the accessibility aspects in cultural public spaces. This research presents a literature review, highlighting regulatory aspects related to the right to come and go to all citizens, social perception, behavior and experience of visually impaired users, ergonomics, Signaling Design, and assistive technologies that support signaling projects in public cultural spaces. It is also presented field research, with data resulted from multiple sources like in-locu observation, images, interviews, field diary, analysis records, and space circulation flow charts. Data interpretation is based on the Thematic Analysis from Minayo; Deslandes; Gomes (2009), in which the central concept is the theme, based on the comprehension of the sensorial cores that comprehends explicit and implicit communication. The next steps include interviews with designers, rehabilitators, and visual impaired people, besides visits to selected cultural spaces.

### References

CRESWELL, J. W. 2010. Projeto de pesquisa métodos qualitativo, quantitativo e misto. 3.Ed. Porto Alegre: Artmed.

MINAYO, M. C. S.; DESLANDES, S. F. & GOMES, R. 2009. Pesquisa social: teoria, método e criatividade. 2. ed. Petrópolis: Vozes.