



**FERREIRA, E. C. K.  
BRAGA, M. da C.**

**Doutorado  
Teoria e História do Design**

**EDUARDO CAMILLO K.  
FERREIRA**  
eduardo.camillo.ferreira@usp.br

*Doutorando pela Fauusp, possui graduação em design e mestrado pela mesma instituição. Tem interesse na história do campo profissional do design no Brasil, com especial foco na história do ensino e pesquisa do design.*

**lattes.com/7435205311019524  
0000-0001-6900-186X**

**MARCOS DA COSTA  
BRAGA**  
bragamcb@usp.br

*Doutor em História Social, graduado em Design. Professor Pesquisador do PPG Design da Fauusp. É autor de várias publicações sobre História do Design no Brasil. Pesquisador do Lab visual da Fauusp.*

**lattes.com/1451496618539259  
0000-0002-0978-2550**

## Sérgio Kehl e o GAPP: caracterização do maior escritório brasileiro de Desenho Industrial e Ergonomia dos anos 1980

**Palavras-chave:** Sérgio Augusto Penna Kehl; GAPP; história do design.

A pesquisa busca resgatar e caracterizar o **GAPP – Grupo Associado de Pesquisa e Planejamento**, escritório fundado em 1976 por Sérgio Augusto Penna Kehl, e um dos maiores escritórios brasileiros de desenho industrial nos anos 1980, empregando mais de 80 pessoas. Resgata também a trajetória de Kehl, precursor do ensino e prática da ergonomia no país. De caráter qualitativo e histórico, a pesquisa é guiada pela abordagem da Micro-história (BARROS, 2007, p. 69), e pela História Oral para o levantamento de dados (ALBERTI, 2004). Se encontra, ainda no domínio da História das Ideias (FALCON, 1997), dado que buscamos identificar ideias e conceitos que caracterizavam o escritório e os designers que lá atuaram, bem como repercutiam no campo do Design. Kehl formou-se engenheiro civil pela Escola Politécnica da USP, para onde retorna como professor em 1957 para dar aula no curso de Engenharia de Produção na disciplina de “Produtos, Processos e Instalações”, onde lecionava sobre projeto do produto, ergonomia, e produção industrial. As bases conceituais do curso de Kehl proviam de Henry Dreyfuss para o design (*Designing for People*, 1955) e McCormick para ergonomia (*Human Engineering*, 1957). Kehl era ainda um grande entusiasta do Método Osborn, de Alex Osborn (*Applied Imagination*, 1953), que seria fundamental e definidor para o próprio modo de trabalho do GAPP nos anos seguintes. Kehl atuou como diretor em grandes empresas, como o Grupo Nadir Figueiredo e o Grupo Villares, até que em 1976 acabaria por fundar o GAPP. O primeiro trabalho do GAPP foi para o Metrô de São Paulo, no projeto da cabine de comando e o interior dos vagões dos novos trens da linha Leste-Oeste. O projeto tomou forma por intermédio de Henri Wierzbicki, professor na FEI – Faculdade de Engenharia Industrial, e ex-aluno de Kehl da Poli-usp, que intermediou o contato que resultaria na criação do GAPP em 1976 (WIERZBICKI, 2022). Após esse projeto, o GAPP teria ainda muitos clientes estatais, tais como Cosipa, CSN, Fepasa, Metrô de Belo Horizonte e Recife, EMTU, Copene, entre outros, e caracterizou-se, assim, pela sua especialização no projeto de postos de trabalho, com foco especial na ergonomia. O escritório é fechado no início dos anos 1990, após o processo de desinvestimento em estatais e abertura a empresas e capital estrangeiro do governo Collor.

### Referências

- ALBERTI, V. (2004). **Manual de História Oral**. Rio de Janeiro: FGV
- BARROS, J D'A. (2007). Sobre a feitura da micro-história, **Revista OPSIS** 7(9):167-185
- FALCON, F. (2011). História das Ideias. In CARDOSO, C. F.; VAINFAS, R. (Org.). **Domínios da História: Ensaios de Teoria e Metodologia**. 2. ed. Rio de Janeiro: Elsevier
- WIERZBICKI, A. J. (2022). Entrevista concedida a FERREIRA, E C. K. em 19 de maio de 2022. 35min



**FERREIRA, E. C. K.**  
**BRAGA, M. da C.**

PhD's degree  
Theory and History of Design

**Eduardo Camillo K. Ferreira**  
[eduardo.camillo.ferreira@usp.br](mailto:eduardo.camillo.ferreira@usp.br)

*PhD student at Fauusp, has a bachelor degree in design and a master's degree from the same institution. He is interested in the history of the professional field of design in Brazil, with a special focus on the history of design teaching and research.*

[lattes.com/7435205311019524](https://lattes.com/7435205311019524)  
0000-0001-6900-186X

**Marcos da Costa Braga**  
[bragamcb@usp.br](mailto:bragamcb@usp.br)

*Doctor in Social History, graduated in Design. Research Professor at PPG Design at Fauusp. He is the author of several publications on the History of Design in Brazil. Researcher at the Visual Lab at Fauusp.*

[lattes.com/1451496618539259](https://lattes.com/1451496618539259)  
0000-0002-0978-2550

## Sérgio Kehl and GAPP: characterization of the largest Brazilian Industrial Design and Ergonomics office in the 1980s

**Keywords:** Sérgio Augusto Penna Kehl; GAPP; design history.

This research seeks to rescue and characterize **GAPP – Grupo Associado de Pesquisa e Planejamento**, an office founded in 1976 by Sérgio Augusto Penna Kehl, and one of the largest Brazilian industrial design offices in the 1980s, employing more than 80 people. It also rescues the trajectory of Kehl, a precursor in the teaching and practice of ergonomics in Brazil. The research is a qualitative and historical study, guided by the Micro-history approach (BARROS, 2007, p. 69), and by the Oral History for the data collection (ALBERTI, 2004). It is in the domain of the History of Ideas (FALCON, 1997), given that we seek to identify ideas and concepts that characterized the office and those designers who worked there, as well as had repercussions in the field of Design.

Kehl graduated as a civil engineer at the Escola Politécnica - USP, where he returned as a professor in 1957 to teach the Production Engineering course in the discipline of "Products, Processes and Installations", where he taught on product design, ergonomics, and production. industrial. The conceptual foundations of Kehl's course came from Henry Dreyfuss for design (*Designing for People*, 1955) and McCormick for ergonomics (*Human Engineering*, 1957). Kehl was still a great enthusiast of Alex Osborn's Osborn Method (*Applied Imagination*, 1953), which would be fundamental and defining the way in which GAPP worked in the following years. Kehl worked as a director in large companies, such as Grupo Nadir Figueiredo and Grupo Villares, until in 1976 he ended up founding GAPP.

GAPP's first work was for the São Paulo Metro, in the design of the cockpit and the interior of the wagons of the new trains on the East-West line. The project took shape through Henri Wierzbicki, professor at FEI – Faculdade de Engenharia Industrial, and former student of Kehl at Poli-usp, who brokered the contact that would result in the creation of GAPP in 1976 (WIERZBICKI, 2022). After this project, GAPP would still have many state-owned clients, such as Cosipa, CSN, Fepasa, Belo Horizonte and Recife Subway, EMTU, Copene, among others, and was thus characterized by its specialization in the design of workstations, with a special focus on ergonomics. The office was closed in the early 1990s, after the Collor government's process of divestment in state-owned companies and opening to companies and foreign capital..

### References

- ALBERTI, V. (2004). **Manual de História Oral**. Rio de Janeiro: FGV
- BARROS, J D'A. (2007). Sobre a feitura da micro-história, **Revista OPSIS** 7(9):167-185
- FALCON, F. (2011). História das Ideias. In CARDOSO, C. F.; VAINFAS, R. (Org.). **Domínios da História: Ensaios de Teoria e Metodologia**. 2. ed. Rio de Janeiro: Elsevier
- WIERZBICKI, A. J. (2022). Interview conceded to FERREIRA, E C. K. in May, 19th of 2022. 35min