



VIOLLA, E. de S. D.  
MAZZILLI, C. de T. S.

Mestrado  
Processos e Linguagens

ELIETE DE SOUZA DELLA  
VIOLLA  
eliete.violla@usp.br

*Mestranda em Design (FAUUSP) e  
bacharel em Design Gráfico  
(UNISO, 2016). Atua como  
designer, ilustradora e educadora  
em oficinas de experimentação  
gráfica. Seus principais temas de  
pesquisa estão relacionados ao  
design visual, memória, imagem  
impressa e processos  
experimentais.*

[lattes.com/5033144011989275](https://lattes.com/5033144011989275)  
ORCID 0000-0002-7484-8966

CLICE DE TOLEDO  
SANJAR MAZZILLI  
clice@usp.br

*Professora Associada do  
Departamento de Projeto da FAU-  
USP. É líder do Grupo de Pesquisa  
Design, Ambiente e Interfaces e  
coordenadora da Seção Técnica de  
Produção Editorial. Tem interesse  
nos seguintes temas: processos de  
criação em design, linguagem visual  
gráfica e ambiental, narrativas  
visuais.*

[lattes.com/9635315172253349](https://lattes.com/9635315172253349)  
ORCID 0000-0002-6903-9099

## Design, memória e imagem impressa: oficinas de experimentação gráfica como ferramenta de pesquisa

**Palavras-chave:** Design; Memória; Imagem impressa; Oficinas; Experimentação  
gráfica.

O projeto propõe uma pesquisa qualitativa, de caráter experimental, que articula design, memória e imagem impressa, por meio de oficinas de experimentação gráfica. A pesquisa encontra-se em estágio inicial, nas etapas de revisão bibliográfica e preparação das atividades práticas. As práticas propostas nas oficinas têm como objetivo a investigação visual de artefatos de memória (DAMAZIO, 2005), cujo interesse está nas vinculações simbólicas dos participantes com os objetos investigados. Através da experimentação com procedimentos poéticos que visam a experiência gráfica com os objetos, pretende-se evocar o caráter memorialístico, afetivo e subjetivo destes. Por fim, pretende-se analisar criticamente o repertório produzido pelo grupo, refletindo a respeito do papel das oficinas na obtenção de novos conhecimentos no campo do Design. A pesquisa utiliza o procedimento metodológico descrito como research through design (HERRIOT, 2019; ZIMMERMAN, 2010) e pretende demonstrar as possibilidades de interpretação visual das narrativas em torno da experiência com artefatos de memória valendo-se de fundamentos do design visual (LUPTON, 2015) e da experimentação gráfica. Espera-se ainda demonstrar a importância intersubjetiva da cultura material partilhada nos artefatos selecionados pelo grupo (CARDOSO, 2016) e contribuir para a reflexão crítica acerca do papel da prática na pesquisa acadêmica em design.

### Referências

- CARDOSO, R. 2016. Design para um mundo complexo. São Paulo: Ubu.
- DAMAZIO, V. 2005. Artefatos de Memória da Vida Cotidiana: um olhar interdisciplinar sobre as coisas que fazem bem lembrar. Tese de doutorado, UERJ, Rio de Janeiro.
- HERRIOT, R. What kind of research is research through design? 2019. In: International Association of Societies of Design Research Conference - IASDR. 1-11. Manchester: Manchester Metropolitan University.
- LUPTON, E. 2015. Graphic design: the new basics. Nova York: Princeton Architectural Press.
- ZIMMERMAN, J., STOLTERMAN, E., FORLIZZI, J. 2010. An Analysis and Critique of Research through Design: towards a formalization of a research approach. In: 8º Conference on Designing Interactive Systems - DIS. 310-319. Nova York: Association for Computing Machinery.



**VIOLLA, E. de S. D.**  
**MAZZILLI, C. de T. S.**

**Master's degree**  
**Design: Processes and**  
**Languages**

**ELIETE DE SOUZA DELLA**  
**VIOLLA**  
**eliete.violla@usp.br**

*Master's student in Design (FAUUSP) and Bachelor in Graphic Design (UNISO, 2016). She works as a graphic designer, illustrator and educator in graphic experimentation workshops. Her main research topics are related to visual design, memory, printed image and experimental processes.*

**lattes.com/5033144011989275**  
**ORCID 0000-0002-7484-8966**

**CLICE DE TOLEDO SANJAR**  
**MAZZILLI**  
**clice@usp.br**

*Associate Professor at the Design Department at FAU-USP. She is the leader of the Design, Environment and Interfaces Research Group and coordinator of the Technical Section of Editorial Production. She is interested in the following topics: creation processes in design, graphic and environmental visual language, visual narratives.*

**lattes.com/9635315172253349**  
**ORCID 0000-0002-6903-9099**

## Design, memory and printed image: graphic experimentation workshops as a research tool

**Keywords: Design; Memory; Printed image; Workshops; Graphic experimentation.**

The project proposes qualitative research, of an experimental nature, that articulates design, memory and printed image, through graphic experimentation workshops. The research is at an initial stage, in the stages of bibliographic review and preparation of practical activities. The practices proposed in the workshops aim at the visual investigation of memory artifacts (DAMAZIO, 2005), whose interest is in the symbolic links of the participants with the investigated objects. Through experimentation with poetic procedures that aim at the graphic experience with the objects, it is intended to evoke their memorialistic, affective and subjective character. Finally, we intend to critically analyze the repertoire produced by the group, reflecting on the role of workshops in obtaining new knowledge in the field of Design. The research uses the methodological procedure described as research through design (HERRIOT, 2019; ZIMMERMAN, 2010) and aims to demonstrate the possibilities of visual interpretation of narratives around the experience with memory artifacts using the foundations of visual design (LUPTON, 2015) and graphic experimentation. It is also expected to demonstrate the intersubjective importance of material culture shared in the artifacts selected by the group (CARDOSO, 2016) and contribute to critical reflection on the role of practice in design research in the academic field.

### References

- CARDOSO, R. 2016. Design para um mundo complexo. São Paulo: Ubu.
- DAMAZIO, V. 2005. Artefatos de Memória da Vida Cotidiana: um olhar interdisciplinar sobre as coisas que fazem bem lembrar. Tese de doutorado, UERJ, Rio de Janeiro.
- HERRIOT, R. What kind of research is research through design? 2019. In: International Association of Societies of Design Research Conference - IASDR. 1-11. Manchester: Manchester Metropolitan University.
- LUPTON, E. 2015. Graphic design: the new basics. Nova York: Princeton Architectural Press.
- ZIMMERMAN, J., STOLTERMAN, E., FORLIZZI, J. 2010. An Analysis and Critique of Research through Design: towards a formalization of a research approach. In: 8º Conference on Designing Interactive Systems - DIS. 310-319. Nova York: Association for Computing Machinery.