

XAVIER, I.
SANTOS, M. C. L. dos

Doutorado
Processos e linguagens

ISABEL XAVIER
belxavier@usp.br

Isabel Xavier é arquiteta e diretora de arte negra. Graduada em Arquitetura e Urbanismo e doutoranda em Design pela FAU-USP, com mestrado em Artes Visuais pela UDESC. Assina direção de arte de filmes brasileiros e projetos expográficos para mostras em diversas instituições culturais do país.

lattes.cnpq.br/526354244972304
ORCID 0000-0001-8858-1900

MARIA CECILIA
LOSCHIAVO DOS SANTOS
closchia@usp.br

Maria Cecília Loschiavo dos Santos é filósofa e professora titular da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. of São Paulo. É profundamente comprometida com questões de design e responsabilidade social e membra do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq.

lattes.cnpq.br/9875100117374731
ORCID 0000-0001-9216-4421

Novas abordagens do fazer expositivo: Filosofias e cosmovisões afrocentradas na expografia da Ocupação Sueli Carneiro

Palavras-chave: Imaginação Afrodiaspórica; Processo Criativo; Design de narrativa, mudança social; justiça racial.

A história dos povos diaspóricos é marcada pelo esquecimento, pelo desconhecimento, e principalmente por narrativas contadas com vieses ideológicos. Entender como sobrevivem essas histórias e reconhecer a primazia da imaginação e do ativismo na criação de novas narrativas de produtos culturais são atividades tão cruciais no trabalho de rever a história negra, quanto repensar o que é mostrado e apreendido sobre o papel e contribuição negra nestas narrativas. A partir da criação e montagem da exposição intitulada *Ocupação Sueli Carneiro*, o ensaio reflete sobre suas estratégias projetuais e de criação sob a guisa de filosofias e cosmovisões africanas, da filosofia *Bakongo* e de conceitos do candomblé. Concebida em 2021, de maneira multidisciplinar pelo Instituto Itaú Cultural, a exposição serve de objeto para abordagens afrocentradas e decoloniais do processo criativo e de design expositivo. A metodologia se desenvolve através da análise da conceitual e projetual da exposição observando estratégias que contribuem para uma imaginação antirracista. A abordagem tem base interdisciplinar e se ancora no papel da cultura e na resistência e reparação historiográficas brasileiras para analisar ferramentas de criação e projeto artístico visual usados em produtos culturais que representam a chamada *(Re)escrita histórica negra*, ou ainda, *Imaginação afrodiaspórica*, e embasamento teórico que abarca o conceito do Atlântico Negro e seu papel na criação narrativa de novas histórias construídas sobre princípios de igualdade e justiça racial através de produtos culturais de massa. Este recorte faz parte da pesquisa doutoral que analisa ainda as exposições *Carolina Maria de Jesus: Um Brasil para brasileiros* (2021) e *Memórias do Futuro: Cidadania negra, Antirracismo e resistência*; e os filmes *Racionais Mcs – Das ruas de São Paulo para o Mundo* (2022) e *Um ano inesquecível – Outono* (2021-23), cuja linhagem política e histórica pode ser rastreada desde a escravidão e o colonialismo.



Figura 1 – Painel de abertura da exposição *Ocupação Sueli Carneiro*.

Fonte: André Seiti/Instituto Itaú Cultural, 2021.

Referências

- FOUCAULT, M. 2013. De espaços outros. *Estudos Avançados*, 27(79), 113-122. In: <https://www.revistas.usp.br/eav/article/view/68705>
- GILROY, P. 2002. *Atlântico Negro: Modernidade e Dupla Consciência*. Rio de Janeiro: 34.
- hooks, b. 2009. *Olhares negros: Raça e representação*. São Paulo: Elefante.
- VERGER, P. 1954. *Diex D'Afrique: Culte des Orishas et vodouns a l'ancienne Cote des esclaves en Afrique et a Bahia, la Baie de tous les Saints au Bresil*. Paris: Paul Hartmann Éditeur.
- WIND, E. 1997. *A eloquência dos Símbolos*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo.



XAVIER, I.
SANTOS, M. C. L. dos

PhD degree
Processes and languages

ISABEL XAVIER
belxavier@usp.br

Isabel Xavier is an architect and black art director. Graduated in Architecture and Urbanism and PhD candidate in Design at FAU-USP, with a Masters in Visual Arts at UDESC. She did the art direction of Brazilian films and exhibition design for in various cultural institutions in the country.

[lattes.cnpq.br/ 5263542444972304](https://lattes.cnpq.br/5263542444972304)
ORCID 0000-0001-8858-1900

MARIA CECILIA LOSCHIAVO DOS SANTOS
closchia@usp.br

Maria Cecilia Loschiavo dos Santos is a philosopher and full Professor of Design at the School of Architecture and Urbanism, University of São Paulo. She is deeply committed to design and social responsibility issues. She is also a scholar of the National Council for Scientific and Technological Development- CNPq.

[lattes.cnpq.br / 9875100117374731](https://lattes.cnpq.br/9875100117374731)
ORCID 0000-0001-9216-4421

New approaches to exhibition making: Afrocentered philosophies and cosmovisions in the exhibition design of the Occupation Sueli Carneiro

Keywords: Afro-diasporic imagination; creative method; storytelling design; social change; racial justice

The history of diasporic peoples is marked by oblivion, ignorance, and mainly by narratives told with ideological biases. Understanding how these stories survive and recognizing the primacy of imagination and activism in creating new narratives of cultural products are activities as crucial in the work of reviewing black history as rethinking what is shown and understood about the role and contribution of black people in these narratives. Based on the creation and assembly of the exhibition entitled *Ocupação Sueli Carneiro*, the essay reflects on her design and creation strategies under the guise of African philosophies and cosmovisions, Bakongo philosophy and Candomblé concepts. Conceived in 2021, in a multidisciplinary way by Instituto Itaú Cultural, the exhibition serves as an object for Afrocentric and decolonial approaches to the creative process and exhibition design. The methodology is developed through the analysis of the exhibition's conceptual and design, observing strategies that contribute to an anti-racist imagination. The approach has an interdisciplinary basis and is anchored in the role of culture and the history of Brazilian resistance and repair to analyze creation tools and visual artistic design used in cultural products that represent the so-called *black historical (Re)writing*, or even, *Afro-diasporic Imagination*, and theoretical foundation that encompasses the concept of the Black Atlantic and its role in the narrative creation of new stories built on principles of equality and racial justice through mass cultural products. The essay is part of the doctoral research that also analyzes the exhibitions *Carolina Maria de Jesus: A Brazil for Brazilians* (2021) and *Memories of the Future: Black Citizenship, Anti-racism and Resistance*; and the movies *Racionais Mcs – From the streets of São Paulo to the World* (2022) and *An unforgettable year – Autumn* (2021-23), whose political and historical lineage can be traced back to slavery and colonialism.



Figure 1 – Opening of exhibition *Ocupação Sueli Carneiro*.

Source: André Seiti/Instituto Itaú Cultural, 2021.

References

- FOUCAULT, M. 2013. De espaços outros. *Estudos Avançados*, 27(79), 113-122. In: <https://www.revistas.usp.br/eav/article/view/68705>
- GILROY, P. 2002. *Atlântico Negro: Modernidade e Dupla Consciência*. Rio de Janeiro: 34.
- hooks, b. 2009. *Olhares negros: Raça e representação*. São Paulo: Elefante.
- VERGER, P. 1954. *Diex D'Afrique: Culte des Orishas et vodouns a l'ancienne Cote des esclaves en Afrique et a Bahia, la Baie de tous les Saints au Bresil*. Paris: Paul Hartmann Éditeur.
- WIND, E. 1997. *A eloquência dos Símbolos*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo.