

PIAIA, J. S.
FARIAS, P. L.

Pós-Doutorado
Teoria e História do Design

JADE SAMARA PIAIA
jadepiaia@usp.br

Pesquisadora de pós-doutorado no LabVisual, FAU USP, com a pesquisa "O repertório tipográfico da Tipografia Hennies: contribuições para a memória gráfica paulistana", com estágio no exterior na JGU Mainz, Alemanha. Bolsista Fapesp #2019/07566-6 e #2021/10507-1.

lattes.com/3875761760830296
ORCID 0000-0003-0191-5141

PRISCILA LENA FARIAS
prifarias@usp.br

Professora Associada da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU USP), Coordenadora do Laboratório de Pesquisa em Design Visual (LabVisual).

lattes.com/7204930940034076
ORCID 0000-0002-2540-770X

Um resumo das contribuições do estudo da Tipografia Hennies para a memória gráfica paulistana

Palavras-chave: história do design; memória gráfica; tipografia.

Essa pesquisa teve como objeto de estudo a Tipografia Hennies, fundada em São Paulo em 1891 por imigrantes alemães e ativa até 1992. Teve como objetivo principal levantar dados sobre a produção tipográfica paulistana e contribuir para estudos em memória gráfica e cultura material deste recorte geográfico e temporal. A pesquisa visou o levantamento das obras impressas, raras e efêmeras, e a partir destas o levantamento do repertório tipográfico, a identificação dos tipos e a investigação de suas origens e influências. Os métodos priorizaram o acesso às fontes primárias. As entrevistas realizadas com o último proprietário e o acesso a documentos particulares como fotografias, livros de registros, catálogos de tipos e de suprimentos gráficos foram importantes fontes para a pesquisa. Livros raros, jornais, revistas e anuários foram pesquisados pelo nome do impressor, com a consulta a mais de 550 obras impressas pelos Hennies, espalhadas por acervos do Brasil, Portugal, Letônia e Alemanha. Jornais que circularam no período revelaram fatos históricos. O repertório tipográfico, com mais de 230 famílias de tipos, conjuntos de ornamentos e vinhetas, foi disponibilizado na plataforma Tipografia Paulistana (FARIAS et al., 2022). A hipótese de que as famílias tipográficas, ou ao menos uma parte delas, teriam vindo da Alemanha foi verificada em visita aos principais acervos de espécimes de tipos da Alemanha, ocasião na qual catálogos foram examinados e caracteres similares foram comparados aos tipos do repertório dos Hennies. Os resultados revelaram uma forte conexão deste repertório tipográfico com algumas das maiores fundidoras de tipos da Alemanha na virada do século XIX para o XX, ampliando as perspectivas sobre o comércio de tipos móveis envolvendo esses dois países. A análise dos resultados revelaram que as novidades tipográficas estavam chegando rapidamente aos portos sul-americanos, atualizando e alinhando a cultura gráfica brasileira com as tendências tipográficas alemãs.



Figura 1 – Composição com tipos móveis na Tipografia Hennies, São Paulo, início do século XX.

Fonte: Acervo da família Hennies.

Referências

FARIAS, P. L. et. al. (2022). Empresas: Oficinas tipográficas e fornecedores de tipos móveis atuantes na cidade de São Paulo entre 1827 e 1927. Hennies Irmãos. In: Tipografia Paulistana. LabVisual, FAU USP. <<https://www.fau.usp.br/tipografiapaulistana/empresa/93>> 05/09/2022.



PIAIA, J. S.
FARIAS, P. L.

Postdoctoral researcher
History, Theory and Criticism of
Visual Design / Graphic
Memory

JADE SAMARA PIAIA
jadepiaia@usp.br

Post-doctoral researcher at
LabVisual, FAU USP, with the
research "The typographic
repertoire of Tipografia Hennies:
contributions to São Paulo city
graphic memory", with an
internship abroad at JGU Mainz,
Germany. Fapesp grants
#2019/07566-6 and #2021/10507-
1.

lattes.com/3875761760830296
ORCID 0000-0003-0191-5141

PRISCILA LENA FARIAS
prifarias@usp.br

Associate Professor at the
University of São Paulo School of
Architecture and Urbanism (FAU
USP), Coordinator of the Visual
Design Research Lab (LabVisual).
lattes.com/7204930940034076
ORCID 0000-0002-2540-770X

A summary of the contributions of the study on Tipografia Hennies to São Paulo graphic memory

Keywords: design history; graphic memory; typography.

The focus of this research was Tipografia Hennies –or Hennies Brothers Letterpress Printing Shop–, founded in São Paulo in 1891 by German immigrants and active until 1992. Its main objective was to collect data on typographic printing in São Paulo and contribute to studies on graphic memory and material culture within these geographic and temporal boundaries. The research aimed to survey printed, rare and ephemeral artifacts, and from these to establish a typographic repertoire, to identify typefaces and to investigate their origins and influences. The methods prioritized access to primary sources. The interviews conducted with the last owner and access to private documents such as photographs, record books, a type specimen and graphic supplies catalogs were important sources for the research. Rare books, newspapers, magazines and yearbooks were searched for by the name of the printer, leading to the examination of more than 550 artifacts printed by the Hennies, spread across collections in Brazil, Portugal, Latvia and Germany. Newspapers circulating in the period revealed historical facts. The typographic repertoire, with more than 230 typefaces, sets of ornament and vignettes, was made available on the Tipografia Paulista platform (FARIAS et al., 2022). The hypothesis that the typefaces, or at least part of them, would have come from Germany was verified in visits to the main German type specimen collections, on which occasion catalogs were examined and similar characters were compared to types from the Hennies' repertoire. The results revealed a strong connection of this typographic repertoire with some of the largest type foundries in Germany at the turn of the 19th to the 20th century, broadening perspectives on the movable metal type trade involving these two countries. The analysis of the results revealed that typographic novelties were quickly arriving in South American ports, updating and aligning Brazilian printing culture with German typographic trends.



Figure 1 – Typesetting in Tipografia Hennies, São Paulo, early 20th century.

Source: Hennies family collection.

References

- FARIAS, P. L. et. al. (2022). Companies: Letterpress printers, type foundries and distributors in operation in the city of São Paulo between 1827 and 1927. Hennies Irmãos. In: Tipografia Paulista. LabVisual, FAU USP.
<<https://www.fau.usp.br/tipografiapaulistana/empresa/93?lang=en>> 05/09/2022.