



SALGADO, K.H.L.
TARALLI, C. H.

Doutorado
Design: Processos e linguagens

KLEDIR HENRIQUE LOPES
SALGADO
ksalgado@usp.br

Doutorando Programa de Pós-graduação em Design, PPGDesign da FAU, Universidade de São Paulo. Mestre em Ciências pelo programa de PPG Têxtil e Moda da EACH USP. Bacharel em Têxtil e Moda pela EACH USP em Têxtil e Moda. Designer de moda, figurinista, consultor criativo, atua como professor na pós graduação e na Graduação do curso de Design de Moda Centro universitário Senac São Paulo.

lattes.cnpq.br/6140309053800575
ORCID 0000-0003-3397-7670

ORIENTADOR(A)
CIBELE HADDAD TARALLI
cibelet@usp.br

Graduada em Arquitetura e Urbanismo pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (1974); mestre e doutora em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo (1984 e 1993 respectivamente). Atualmente é Professora credenciada no Programa de Pós-graduação em Design, PPGDesign da FAU, Universidade de São Paulo. Tem experiência nas áreas de Arquitetura; Urbanismo e Design, atuando em docência e pesquisa principalmente nos seguintes temas: arquitetura, design de produto, design social e de serviços; design e ensino; design e cultura material; desenho industrial; metodologia, processos e procedimentos de pesquisa e projeto; fabricação e montagem de produtos em design e arquitetura; e linguagem e representação em arquitetura e design.

lattes.cnpq.br/6016190566941978
ORCID 0000-0002-5330-0387

Residências artísticas: modelos de investigação e possíveis contribuições para o campo do design de moda

Palavras-chave: residência artística; design; design de moda; processos e linguagens

Este estudo encarrega-se da investigação da percepção de usuários da modalidade de intercâmbio denominada residência artística e sua possível contribuição para o campo do design de moda. Os usuários dos programas de residência artísticas são geralmente chamados de residentes, os quais podem ter as mais diferentes formações e atuações profissionais, segundo Bezerra e Vasconcelos, (2014), busca-se assim observar a sistematização de processos que emergem durante a prática de residência artística para assim compreender suas possíveis interações com o campo do design de moda auxiliando assim a compreensão de praxis projetuais e criativas do design de moda contemporâneo. Neste trabalho pretendemos apreender que aspectos relevantes emergem ao observar a taxonomia da residência artística em nível nacional e internacional e sua potencial contribuição para o campo do design de moda. A residência artística ainda é pouco observada como um instrumento metodológico para estudos acerca da metodologia projetual e processos criativos do design (Moraes, 2009). Assim, é proposto, neste trabalho, uma observação da residência artística, tendo como fonte de dados os sujeitos que constituem este fenômeno. Haverá uma combinação de técnicas para de coleta de dados, dentre elas a entrevista episódica (Flick, 2013) com os agentes que constituem o objeto estudado, levantamento do quadro referencial teórico, observação direta complementar do pesquisador em documentos, mídias e aspectos observados "in loco" que não foram mencionados nas entrevistas. O tratamento de dados partirá de uma análise associativa de dados seguindo pela sistematização de dados brutos coletados durante a visitas técnicas e finalmente pela observação de documentação do material organizacional buscando identificar padrões abstratos de associação. Mediante um mundo complexo, as práticas existentes talvez já não bastem para o enfrentamento das novas questões de projeto (Cardoso, 2012). Assim, a busca por novos trajetos que se apresenta neste estudo.

Referências

- BEZERRA, A.; VASCONCELOS, A. (org.). Mapeamento de residências artísticas no Brasil. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2014.
- BONSIEPE, G. Design como prática de projeto. São Paulo: Edgard Blücher, 2012.
- CARDOSO, R. Design para um mundo complexo. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
- FLICK, U. Introdução à Pesquisa Qualitativa. Porto Alegre: Artmed, 2013.
- MORAES, M. J. S. Residências artísticas: ambientes de formação, criação e difusão. 2009. Tese (Doutorado em Arquitetura) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009. Disponível em: https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16136/tde-29042010-093532/publico/Marcos_Jose_tese.pdf. Acesso em: 04 set. 2022.



SALGADO, K.H.L.
TARALLI, C. H.

PhD degree
Processes and Languages

KLEDIR HENRIQUE LOPES
SALGADO
ksalgado@usp.br

Doctoral candidate in the Postgraduate Program in Design, PPGDesign at FAU, University of São Paulo. Master of Science from the PPG Textile and Fashion program at EACH USP. Bachelor in Textile and Fashion from EACH USP in Textile and Fashion. Fashion designer, costume designer, creative consultant, he works as a professor in the graduate and undergraduate courses of Fashion Design at Senac São Paulo University.

lattes.cnpq.br/6140309053800575
ORCID 0000-0003-3397-7670

FULL GUIDING NAME
CIBELE HADDAD TARALLI
cibelet@usp.br

Graduated in Architecture and Urbanism from the Faculty of Architecture and Urbanism of the University of São Paulo (1974); Master and PhD in Architecture and Urbanism from the University of São Paulo (1984 and 1993 respectively). She is currently an accredited Professor in the Postgraduate Program in Design, PPGDesign at FAU, University of São Paulo. Has experience in the areas of Architecture; Urbanism and Design, working in teaching and research mainly on the following topics: architecture, product design, social and service design; design and teaching; design and material culture; Industrial draw; research and design methodology, processes and procedures; manufacturing and assembly of products in design and architecture; and language and representation in architecture and design.

lattes.cnpq.br/6016190566941978
ORCID 0000-0002-5330-0387

Artist residencies: research models and possible contributions to the field of fashion design

Keywords: artistic residency; design; fashion design; processes and languages

This study is responsible for investigating the perception of users of the exchange modality called artistic residency and its possible contribution to the field of fashion design. Users of artistic residency programs are usually called residents, who can have the most different backgrounds and professional performances, according to Bezerra and Vasconcelos (2014), thus seeks to observe the systematization of processes that emerge during the practice of artistic residency to thus understand their possible interactions with the field of fashion design thus helping the understanding of projective and creative praxis of contemporary fashion design. In this work we intend to understand what relevant aspects emerge by observing the taxonomy of artistic residency at the national and international level and its potential contribution to the field of fashion design. The artistic residency is still little observed as a methodological instrument for studies about the methodology design and creative processes of design (Moraes, 2009). Therefore, in this work, it is proposed an observation of the artistic residency, having as a source of data the subjects who constitute this phenomenon. There will be a combination of techniques for data collection, among them the episodic interview (Flick, 2013) with agents that constitute the object studied, survey of the theoretical framework, complementary direct observation of the researcher in documents, media and aspects observed *in loco* that did not go mentioned in the interviews. Data processing will start from an associative analysis of data following the systematization of raw data collected during technical visits and finally by observing the documentation of organizational material seeking identify abstract patterns of association. In a complex world, practices existing ones may no longer suffice to face the new design issues (Cardoso, 2012). Thus, the search for new paths presented in this study.

Referências

- BEZERRA, A.; VASCONCELOS, A. (org.). Mapeamento de residências artísticas no Brasil. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2014.
- BONSIEPE, G. Design como prática de projeto. São Paulo: Edgard Blücher, 2012.
- CARDOSO, R. Design para um mundo complexo. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
- FLICK, U. Introdução à Pesquisa Qualitativa. Porto Alegre: Artmed, 2013.
- MORAES, M. J. S. Residências artísticas: ambientes de formação, criação e difusão. 2009. Tese (Doutorado em Arquitetura) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2009. Available in: https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16136/tde-29042010-093532/publico/Marcos_Jose_tese.pdf. Acesso em: 04 set. 2022.