



**BURIN, O.
FLEURY, A. L.**

**Mestrado
Processos e Linguagens**

OTÁVIO BURIN
otavioburin@usp.br

Mestrando no programa de Design da FAU-USP. Desde 2014 é sócio da Datadot, onde atua com gestão de projetos de infovis, infografia e soluções digitais. Em 2022, iniciou junto ao seu orientador sua pesquisa em processos de co-design para o desenvolvimento de projetos de infovis.

lattes.cnpq.br/4824364077272242
ORCID 0000-0001-9083-4890

ANDRÉ LEME FLEURY
andre.fleury@usp.br

Professor da Universidade de São Paulo, atuando nos cursos de Engenharia de Produção (Polí), Design (FAU) e Pró-Reitoria de Graduação (PRG-USP). Coordena iniciativas de formação de empreendedores na USP, incluindo o programa Samsung Ocean Empreendedorismo e o Cosmos - InovaUSP. Desenvolve pesquisas nas áreas de empreendedorismo e design.

lattes.cnpq.br/1299755265131677
ORCID 0000-0003-4937-0339

A aplicação de co-design em processos remotos de desenvolvimento de Infovis

Palavras-chave: co-design; visualização de informação; processos participativos.

O processo de design de visualizações de informação tem como característica fundamental o processo dialógico entre designers e partes interessadas para abordar problemas complexos por meio de processos construtivos. Durante estas etapas de construção de artefatos, a comunicação entre os atores exerce um papel fundamental na conceitualização e desenvolvimento dos mesmos (KRIPPENDORFF, 2006), assim como, visualizações de informação necessitam da integração do conhecimento de especialistas em domínios específicos com as habilidades dos designers em elaborar interfaces e representações visuais, bem como atuarem como facilitadores ao longo do processo de co-design. (DORK et al., 2020; YACOUBIAN et al. 2021). No entanto, no ano de 2020 as dinâmicas sociais foram alteradas por questões decorrentes da pandemia do coronavírus COVID-19, que tem como uma das principais medidas o isolamento social para evitar a propagação da doença. Devido a essa mudança no aspecto social e somado à difusão de plataformas digitais criadas para mimetizar as ferramentas utilizadas por designers em seus processos presenciais, as atividades participativas, muitas delas elaboradas para serem aplicadas de maneira presencial, foram transpostas para o ambiente digital. Como consequência dessa mudança, designers começaram a explorar possíveis abordagens na utilização de ferramentas e plataformas digitais em busca de possibilidades de utilização dos recursos específicos, além de soluções para contornar as dificuldades existentes nestas atividades remotas. Para a elaboração teórica e prática da pesquisa estamos desenvolvendo um modelo referencial teórico a partir de uma RSL e do método de estudo de casos. O objetivo é levantar as diversas abordagens e soluções desenvolvidas por designers nos aspectos comunicacionais e operacionais destes processos de co-design, além de relacionar com proposições e conceitos existentes na literatura. Ao final, espera-se que seja elaborado um modelo referencial a partir dos resultados e questionamentos provenientes do estudo de casos, este modelo possuirá diretrizes sistematizadas para permitir sua reprodutibilidade.



Figura 1 – Organograma proposto para a realização da pesquisa.

Fonte: Figura dos autores, 2022.

Referências

- DÖRK, M., MÜLLER, B., STANGE, J.-E., HERSENI, J., & DITTRICH, K. (2020). Co-Designing Visualizations for Information Seeking and Knowledge Management. *Open Information Science*, 4(1), 217–235.
- KRIPPENDORFF, K. (2006). *The semantic turn: a new foundation for design*. Boca Raton, Florida: CRC/Taylor & Francis.
- YACOUBIAN, T. B., AL-THANI, D. A., & AUPETIT, M. (2021). The Role of a Facilitator in Co-Design Applications for Exploratory Analysis in Domains of High Complexity: The Case of MAHiCGO. *IEEE Access*, 9, 38296–38317.



**BURIN, O.
FLEURY, A. L.**

Master's degree
Design: Process and Languages

OTÁVIO BURIN
otavioburin@usp.br

Master's student of the Design program at FAU-USP. Since 2014, he has been a partner at Datadot, where he designs and develops infovis and infographics related projects. In 2022, together with his advisor, he started his research into co-design processes for the development of infovis projects.

lattes.com/4824364077272242
ORCID código 0000-0001-9083-4890

ANDRÉ LEME FLEURY
andre.fleury@usp.br

Professor at the University of São Paulo, working in the courses of Production Engineering (Poli), Design (FAU) and Dean of Graduation (PRG-USP). He coordinates initiatives to train entrepreneurs at USP, including the Samsung Ocean Entrepreneurship program and Cosmos-InovaUSP. He develops research in the areas of entrepreneurship and design.

lattes.com/1299755265131677
ORCID 0000-0003-4937-0339

Remote co-design approaches in the information visualization development process

Keywords: co-design; information visualization; participatory methods.

The information visualization design process has as a fundamental characteristic that is the dialogical process between designers and stakeholders to address complex problems through constructive development. During these stages of artifact development, communication between actors plays a key role in their conceptualization and making (KRIPPENDORFF, 2006), additionally, as information visualizations requires the integration of expert knowledge in specific domains with the skills of designers in creating interfaces and visual representations of data, as well as their abilities to act as facilitators throughout the co-design process. (DORK et al., 2020; YACOUBIAN et al. 2021). However, in 2020, social dynamics were changed by issues arising from the COVID-19 coronavirus pandemic, which has social isolation as one of the main measures to prevent the spread of the disease. Due to this change in the social interactions and added to the diffusion of digital platforms created to mimic the methods used by designers in their processes, participatory activities, many of them designed to be applied in person, were transposed to the digital environment. As a result of this change, designers began to explore possible approaches in the use of digital tools and platforms in search of possibilities for using specific resources, also solutions to overcome the difficulties existing in these remote activities. For the theoretical and practical elaboration of the research, we are developing a theoretical reference model based on a RSL and a case study inquiry. The objective is to survey the approaches and solutions developed by designers in the communicational and operational aspects of these co-design processes, in addition to relating them to existing propositions and concepts in the literature. In the end, it is expected that a reference model will be elaborated from the results and insights from the case study, this model will have systematized protocols to allow its reproducibility.

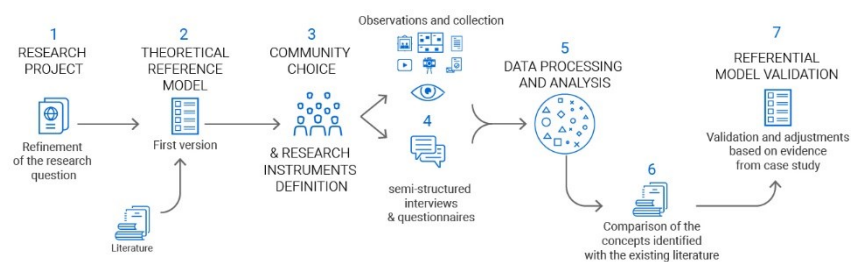


Figure 1 - Visual scheme of the research process and phases.

Source: Image from the authors, 2022.

References

- DÖRK, M., MÜLLER, B., STANGE, J.-E., HERSENI, J., & DITTRICH, K. (2020). Co-Designing Visualizations for Information Seeking and Knowledge Management. *Open Information Science*, 4(1), 217–235.
- KRIPPENDORFF, K. (2006). *The semantic turn: a new foundation for design*. Boca Raton, Florida: CRC/Taylor & Francis.
- YACOUBIAN, T. B., AL-THANI, D. A., & AUPETIT, M. (2021). The Role of a Facilitator in Co-Design Applications for Exploratory Analysis in Domains of High Complexity: The Case of MAHiCGO. *IEEE Access*, 9, 38296–38317.