



CASELAS, R. G.
FONSECA DE CAMPOS, P.

Doutorado
Processos e Linguagens

RAISSA GONÇALVES
CASELAS
raissacaseles@usp.br

Estudante de doutorado em Design na Universidade de São Paulo (USP), Mestre em Tecnologias da Inteligência e Design Digital (PUC SP), possui graduação em Design de Moda (SENAC SP). Tem como principais áreas de interesse design, moda, tecnologias vestíveis, tecnologias assistivas e robótica. Atualmente atua como Designer no setor de Responsabilidade Social Corporativa na IBM Brasil.

lattes.cnpq.br/3240675359768108
ORCID 0000-0002-7306-4596

PAULO EDUARDO
FONSECA DE CAMPOS
pfonseca@usp.br

Professor Livre-Docente da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAUUSP), onde coordena o Grupo de Pesquisa DIGI-FAB – Tecnologias digitais de fabricação aplicadas à produção do Design e Arquitetura Contemporâneos.

lattes.cnpq.br/1619825923860178
ORCID 0000-0001-9132-3072

Design e tecnologias assistivas: um outro olhar sobre o corpo humano

Palavras-chave: design de produto; design centrado no usuário; tecnologia assistiva; design de próteses.

A presente pesquisa de doutorado tem como foco o estudo da estética de produtos de tecnologias assistivas, o valor simbólico presente nestes objetos, a relação do design de produto com aparatos médicos e sua influência no cotidiano de seus usuários, bem como a incorporação das percepções do usuário sobre o projeto. Observa-se a partir do referencial teórico levantado que a abordagem da relação entre usuário e produto, assim como o estudo da personalização desses aparatos protéticos, ainda são recentes no contexto brasileiro, sendo uma temática inédita. Busca-se, desse modo, depreender por meio de uma abordagem fenomenológica-etnográfica, como usuários que adquiriram deficiência de membros inferiores por meio de trauma, após a idade adulta, relacionam-se com estes objetos protéticos. Tendo em vista os avanços tecnológicos no âmbito das tecnologias assistivas, é possível observar a criação de *startups* que produzem produtos que modificam a aparência destas próteses, por meio capas protéticas e com a personalização de soquetes. O desenvolvimento da pesquisa tem se dado através de levantamento bibliográfico, de modo a desenvolver-se um mapeamento sistemático das próteses disponíveis no mercado, considerando-se sua aparência estética e seu caráter funcional. Propõe-se, além disso, por meio de observação-participante, o contato direto com usuários e atores que se relacionem diretamente no processo de desenvolvimento da prótese, contemplando novas formulações e olhares para o corpo amputado, a relação social e o “corpo normativo” em relação a pessoas deficientes físicas (Ortega, 2008; Thomson, 2017). Busca-se, em suma, a utilização do design como forma de reconfiguração da aparência de produtos médicos (Pullin, 2009; Sansoni, Wodehouse, McFadyen & Buis 2015), observando-se sua influência no cotidiano do usuário e sua adequação, sob o ponto de vista psicossocial (Williamson & Guffey, 2020), ao trauma sofrido.

Referências

- Ortega, F. (2008). O corpo incerto. Editora Garamond.
- Pullin, G. (2009). Design meets disability. MIT press.
- Sansoni, S., Wodehouse, A., McFadyen, A. K., & Buis, A. (2015). The aesthetic appeal of prosthetic limbs and the uncanny valley: The role of personal characteristics in attraction. *International Journal of Design*, 9(1), 67-81.
- Thomson, R. G. (2017). Extraordinary bodies: Figuring physical disability in American culture and literature. Columbia University Press.
- Williamson, B., & Guffey, E. (Eds.). (2020). *Making Disability Modern: Design Histories*. Bloomsbury Publishing.



CASELAS, R. G.
FONSECA DE CAMPOS, P.

PhD
Design

Search line
Design, Processes and Languages

RAISSA GONÇALVES CASELAS
raissacaseles@usp.br

PhD student in Design at the University of São Paulo (USP), Master in Intelligence Technologies and Digital Design (PUC SP), holds a degree in Fashion Design (SENAC SP). Main areas of interest are design, fashion, wearable technologies, assistive technologies, and robotics. Currently works as a Designer in the Corporate Social Responsibility sector at IBM Brazil.

lattes.cnpq.br/3240675359768108
ORCID 0000-0002-7306-4596

PAULO EDUARDO
FONSECA DE CAMPOS
pfonseca@usp.br

Associate Professor at the Faculty of Architecture and Urbanism of the University of São Paulo (FAUUSP), where coordinates the DIGI-FAB Research Group – Digital manufacturing technologies applied to the production of Contemporary Design and Architecture.

lattes.cnpq.br/1619825923860178
ORCID 0000-0001-9132-3072

Design and assistive technologies: another look over the human body

Keywords: product design; user centered design, assistive technologies, prosthetic design.

The present doctoral research focuses on the study of the aesthetics of assistive technology products, the symbolic value present in these objects, the relationship between product design and medical devices and its influence on the daily lives of its users, as well as the incorporation of the perceptions of the user about the project. It is observed from the theoretical framework that the approach to the relationship between user and product, as well as the study of the personalization of these prosthetic devices, are still recent in the Brazilian context, being an unprecedented theme. In this way, we seek to infer, through a phenomenological-ethnographic approach, how users who acquired lower limb disabilities through trauma, after adulthood, relate to these prosthetic objects. In view of the technological advances in the field of assistive technologies, it is possible to observe the creation of startups that produce products that modify the appearance of these prostheses, through prosthetic covers and with the customization of sockets. The development of the research has been carried out through a bibliographic survey, in order to develop a systematic mapping of the prostheses available on the market, considering their aesthetic appearance and their functional character. It is also proposed, through participant observation, direct contact with users and actors who are directly related to the prosthesis development process, contemplating new formulations and looks at the amputated body, the social relationship and the “normative body” in relation to people with physical disabilities (Ortega, 2008; Thomson, 2017). In short, the use of design is sought as a way of reconfiguration of the appearance of medical products (Pullin, 2009; Sansoni, Wodehouse, McFadyen & Buis 2015), observing its influence on the user's daily life and its suitability, under the psychosocial point of view (Williamson & Guffey, 2020), to the trauma suffered.

References

- Ortega, F. (2008). O corpo incerto. Editora Garamond.
- Pullin, G. (2009). Design meets disability. MIT press.
- Sansoni, S., Wodehouse, A., McFadyen, A. K., & Buis, A. (2015). The aesthetic appeal of prosthetic limbs and the uncanny valley: The role of personal characteristics in attraction. *International Journal of Design*, 9(1), 67-81.
- Thomson, R. G. (2017). *Extraordinary bodies: Figuring physical disability in American culture and literature*. Columbia University Press.
- Williamson, B., & Guffey, E. (Eds.). (2020). *Making Disability Modern: Design Histories*. Bloomsbury Publishing.