

Por uma história da profissionalização do Design de Interiores (RSL)

Aline Kedma Araujo Alves, Cibeles Haddad Taralli

alinekedma@usp.br

lattes <http://lattes.cnpq.br/8168937375306149> orcid <https://orcid.org/0000-0002-6012-3825>

cibelet@usp.br

lattes <http://lattes.cnpq.br/6016190566941978> orcid <https://orcid.org/0000-0002-5330-0387>

Design de interiores, profissionalização, gênero, epistemologia, revisão de literatura

O design de interiores como atividade profissional é uma área de atuação relacionada ao espaço construído e ao objeto, tanto no projeto quanto na produção dos interiores. Originalmente vinculado à decoração feita de forma amadora e intuitiva, às Artes Decorativas e à Arquitetura, este campo foi se profissionalizando ao longo do tempo e incorporando os conceitos de Design, até ser inserido como uma especialidade dentro desta grande área. Por conta dessa característica híbrida e multidisciplinar, diversos são os profissionais que atuam e atuaram com projetos de interiores, em escalas variadas em diferentes locais e períodos, tais como estofadores, artesãos, artistas decorativos, arquitetos, pintores de paisagens, artistas-decoradores, designers e designers de interiores. O envolvimento de diferentes classes profissionais na evolução desta disciplina contribuiu para que terminologias variadas fossem aplicadas a depender do seu contexto e usos. As nomenclaturas que se tornaram mais usuais foram: design de interiores, design de ambientes, decoração de interiores, decoração e arquitetura de interiores. No entanto, a existência de vários termos para uma mesma atividade, dificultam a definição da identidade de uma classe profissional específica (a do designer de interiores) e torna a análise histórica da sua profissionalização e constituição enquanto campo epistemológico um constante desafio. Além do seu lastro histórico de caráter multidisciplinar, o design de interiores tem sido ainda relacionado ao universo feminino, doméstico e amador, em decorrência dos processos históricos de longa duração que mantiveram às mulheres nos domínios dos ambientes privados e fazeres artístico-manuais. Portanto, tecer uma

Nível de pesquisa

Doutorado

Linha de Pesquisa

**Design: Processos
e Linguagens**

ALVES, A. K. A.

Doutoranda no Programa de Pós-Graduação em Design FAU-USP. Mestra em Artes Visuais pela Escola de Belas Artes da UFBA (2019). Especialista em Metodologia e Docência do Ensino Superior (2018) e bacharel em Design de Interiores graduada pela Escola de Belas Artes/UFBA (2015).

TARALLI, C. H.

Graduada em Arquitetura e Urbanismo pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (1974); mestre e doutora em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade de São Paulo (1984 e 1993 respectivamente). Atualmente é Professora credenciada no Programa de Pós-graduação em Design, PPGDesign da FAUUSP.

discussão sobre a complexidade da profissionalização permeada pelas questões de gênero e a colocação desta disciplina dentro da Epistemologia do Design, é o objetivo principal desta pesquisa de doutorado. Para este trabalho, optou-se por trazer a revisão sistemática de literatura (RSL), apresentando-se os critérios de seleção, as bases de dados, indexadores e palavras-chaves utilizadas para a sistematização do referencial teórico. A partir destas buscas, pretende-se fixar os artigos e outros materiais bibliográficos encontrados. Nesta fase, estão sendo utilizadas outras teses da área de design e de áreas correlatas como referência para a construção metodológica da RSL, entretanto, dado o recorte e contexto da pesquisa, encontrar e compreender os tantos termos que possam englobar de forma mais efetiva os assuntos pretendidos, faz desta aplicação uma atividade mais demorada e complexa. Dessa maneira, objetiva-se compreender quais são as diferenças e ambiguidades destes termos contextualizados na história do design de interiores e das artes decorativas, para se obter resultados mais precisos e nomenclaturas compatíveis com as bases de dados disponíveis para a área do design. Contudo, espera-se contribuir para os estudos específicos em design de interiores e de forma geral para os estudos sobre epistemologia, teoria, história e crítica do design; bem como para outras pesquisas desenvolvidas no PPG Design.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARBOSA, Paula Glória; SAFAR, Giselle Hissa; REZENDE, Edson José Carpintero. Trajetória do Design de Interiores sob a perspectiva da profissionalização - uma revisão. *Convergências*, Castelo Branco, Portugal, v. 16, n. 31, p. 129-138, 2023.

BARBOSA, Paula Glória; REZENDE, Edson José Carpintero. O que é o Design de Interiores? *Estudos em design*, São Paulo, v. 28, n. 1, p.53-64, 2020.

VOLONTÈ, Paolo; RAMPINO, Lucia; COLOMBO, Sara. Basics of a design research epistemology. In: *Proceedings of the 11th International Conference of the European Academy of Design*, Paris, v. 11, n. The Value of Design Research, p. 1-12, 2015.

Towards a professionalization history of interior design (SLR)

Aline Kedma Araujo Alves, Cibeles Haddad Taralli

alinekedma@usp.br

lattes <http://lattes.cnpq.br/4386003896563104> orcid <https://orcid.org/0000-0002-7560-2503>

cibelet@usp.br

lattes <http://lattes.cnpq.br/6016190566941978> orcid <https://orcid.org/0000-0002-5330-0387>

Interior design, professionalization, gender, epistemology, literature review

Interior design as a professional activity is an area of activity related to built space and objects, both in the design and production of interiors. Originally linked to amateur and intuitive decoration, decorative arts and architecture, this field has become more professional over time, incorporating design concepts until it became a specialty within this large area. Because of this hybrid and multidisciplinary characteristic, there are many professionals who work and have worked on interior projects, on a variety of scales in different places and periods, such as upholsterers, craftsmen, decorative artists, architects, landscape painters, decorative artists, designers and interior designers. The involvement of different professional classes in the evolution of this discipline has contributed to a variety of terminologies being applied depending on their context and uses. The nomenclatures that have become more common are: interior design, interior decoration, decoration and interior architecture. However, the existence of various terms for the same activity makes it difficult to define the identity of a specific professional class (the interior designer) and makes the historical analysis of its professionalization and constitution as an epistemological field a constant challenge. In addition to its multidisciplinary historical background, interior design has also been associated with the feminine, domestic and amateur universe, as a result of long-standing historical processes that have kept women in the realms of private environments and artistic-manual crafts. Therefore, the main objective of this Phd research is to discuss the complexity of professionalization permeated by gender issues and the placement of this discipline within Design

Research level

Doctorate

Line of Research

Design: Processes and Languages

ALVES, A. K. A.

PhD student at Postgraduate Program in Design FAU-USP. Master in Arts from the UFBA School of Fine Arts (2019). Specialist in Higher Education Methodology and Teaching (2018) and Interior Design undergraduation from the School of Fine Arts/ UFBA (2015).

TARALLI, C. H.

Graduated in Architecture and Urbanism from the Faculty of Architecture and Urbanism of the University of São Paulo (1974); Master and PhD in Architecture and Urbanism from the University of São Paulo (1984 and 1993 respectively). She is currently an accredited Professor in the Postgraduate Program in Design, PPGDesign at FAUUSP.

Epistemology. For this work, we chose to present a systematic literature review (SLR), presenting the selection criteria, databases, indexers and keywords used to systematize the theoretical framework. Based on these searches, the articles and other bibliographic material found will be consolidated. At this stage, other theses in the field of design and related areas are being used as a reference for the methodological construction of the RSL, however, given the scope and context of the research, finding and understanding the many terms that can more effectively encompass the intended subjects makes this application a more time-consuming and complex activity. The aim is therefore to understand the differences and ambiguities of these terms, contextualized in the history of interior design and decorative arts, in order to obtain more precise results and nomenclatures that are compatible with the databases available in the field of design. We hope to contribute to specific studies in interior design and in general to studies on epistemology, theory, history and criticism of design, as well as to other research carried out in the PPG Design.

REFERENCES

BARBOSA, Paula Glória; SAFAR, Giselle Hissa; REZENDE, Edson José Carpintero. Trajetória do Design de Interiores sob a perspectiva da profissionalização - uma revisão. *Convergências*, Castelo Branco, Portugal, v. 16, n. 31, p. 129-138, 2023.

BARBOSA, Paula Glória; REZENDE, Edson José Carpintero. O que é o Design de Interiores? *Estudos em design*, São Paulo, v. 28, n. 1, p.53-64, 2020.

VOLONTÈ, Paolo; RAMPINO, Lucia; COLOMBO, Sara. Basics of a design research epistemology. In: *Proceedings of the 11th International Conference of the European Academy of Design*, Paris, v. 11, n. The Value of Design Research, p. 1-12, 2015.