



Museu sem paredes: um museu de grandes novidades

Diego Jorge Lobato Ferreira, Giselle Beiguelman

diegolobatoferreira@usp.br

lattes <http://lattes.cnpq.br/3380086125867975> orcid <https://orcid.org/0000-0001-9547-3916>

gbeiguelman@usp.br

lattes <http://lattes.cnpq.br/4120752125995822> orcid <https://orcid.org/0000-0003-4812-5972>

Acervos em rede, museus, digitalização, cultura digital, interface

O referido trabalho discute questões relativas ao interfacemento da memória no ambiente das redes e pontua ações referentes ao museu no digital e aos acervos em rede. O avanço da tecnologia trouxe inúmeros benefícios para as instituições culturais, melhorando a velocidade dos processos de comunicação e de acesso às informações no âmbito das instituições museais, permitindo um estreitamento com seu público e expandindo o alcance de seus objetos, principalmente por meio da digitalização e disponibilização da consulta on-line. Este projeto de tese de doutoramento parte da investigação sobre a presença dos acervos museológicos disponíveis em rede, observando acervos como: Museu Paulista, Museu do Prado e Rijksmuseum, afim de levantar possibilidades que auxiliem na preservação e difusão do acervo do Museu Histórico e Artístico do Maranhão - MHAM, ampliando e garantindo a preservação em formato digital. Observando o cenário museológico nacional e internacional dos museus históricos e artísticos, focando em instituições que disponibilizam suas coleções de forma on-line, e verificando o potencial dos museus virtuais no mundo e suas plataformas digitais disponíveis, além de identificar grupos de memória e patrimônio que atuam no ambiente das redes.

Nível de pesquisa

Doutorado

Linha de Pesquisa

Design: Processos
e Linguagens



FERREIRA, D. J. L.

Doutorando em Design pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU-USP), Mestre em Design pela Universidade Anhembi Morumbi (UAM), Graduado em Artes Plásticas pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA). Professor do Instituto Federal do Maranhão (IFMA).

BEIGUELMAN, G.

Giselle Beiguelman é artista e professora Livre-Docente da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU-USP). Doutora em História Social pela (FFLCH - USP). Pesquisa preservação de arte digital, arte e ativismo na cidade em rede e as estéticas da memória no século 21.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

HOSKINS, Andrew. *The Restless Past An introduction to digital memory and media – Digital Memory Studies: Media Pasts in Transition*, Routledge- Taylor & Francis, New York 2018.

HUYSEN, Andreas. *Seduzidos pela memória: arquitetura, monumentos, mídia*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

MAGALHÃES, Ana Gonçalves; BEIGUELMAN, Giselle. *Futuros Possíveis: arte, museus e arquivos digitais*. Editora Peirópolis LTDA, 2014.

MENESES, Ulpiano T. Bezzerra. Os Museus na era virtual. *XVI Seminário Internacional "Museus, Ciência e Tecnologia"/MHN-Rio*, 2006.

SILVA, André Fabrício. Pandemia, museu e virtualidade: a experiência museológica no "novo normal" e a resignificação museal no ambiente virtual. *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, v. 29, 2021.

Category Products for Adults with Autism from Literature Review

Diego Jorge Lobato Ferreira, Giselle Beiguelman

diegolobatoferreira@usp.br

lattes <http://lattes.cnpq.br/3380086125867975> orcid <https://orcid.org/0000-0001-9547-3916>

gbeiguelman@usp.br

lattes <http://lattes.cnpq.br/4120752125995822> orcid <https://orcid.org/0000-0003-4812-5972>

Networked collections, museums, digitization, digital culture, interface

This work discusses issues related to the interface of memory in the network environment and points out actions related to the museum in digital and network collections. The advancement of technology has brought numerous benefits to cultural institutions, improving the speed of communication processes and access to information within the scope of museum institutions, allowing a narrowing with their audience and expanding the reach of their objects, mainly through the digitization and availability of the online consultation. This doctoral thesis project starts from the research on the presence of the museum collections available in the network, observing collections such as: Paulista Museum, Prado Museum and Rijksmuseum, in order to raise possibilities that help in the preservation and dissemination of the collection of the Historical and Artistic Museum of Maranhão - MHAM, expanding and ensuring preservation in digital format. Observing the national and international museological scenario of historical and artistic museums, focusing on institutions that make their collections available online, and verifying the potential of virtual museums in the world and their available digital platforms, in addition to identifying memory groups and Assets that operate in the network environment.

Research level

Doctorate

Line of Research

**Design: Processes
and Languages**



REFERENCES

HOSKINS, Andrew. *The Restless Past An introduction to digital memory and media – Digital Memory Studies: Media Pasts in Transition*, Routledge- Taylor & Francis, New York 2018.

HUYSEN, Andreas. *Seduzidos pela memória: arquitetura, monumentos, mídia*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

MAGALHÃES, Ana Gonçalves; BEIGUELMAN, Giselle. *Futuros Possíveis: arte, museus e arquivos digitais*. Editora Peirópolis LTDA, 2014.

MENESES, Ulpiano T. Bezzerra. Os Museus na era virtual. *XVI Seminário Internacional "Museus, Ciência e Tecnologia"/MHN-Rio*, 2006.

SILVA, André Fabrício. Pandemia, museu e virtualidade: a experiência museológica no "novo normal" e a resignificação museal no ambiente virtual. *Anais do Museu Paulista: História e Cultura Material*, v. 29, 2021.

FERREIRA, D. J. L.

Doctoral student in Design from the Faculty of Architecture and Urbanism of the University of São Paulo (FAU-USP), Master in Design from Anhembi Morumbi University (UAM), Graduated in Fine Arts from the Federal University of Maranhão (UFMA). Professor at the Federal Institute of Maranhão (IFMA).

BEIGUELMAN, G.

Giselle Beiguelman is an artist and Professor at the Faculty of Architecture and Urbanism at the University of São Paulo (FAU-USP). Doctor in Social History from (FFLCH - USP).