

Revisão Sistemática de Literatura com Foco em Descrição e Análise de Artefatos

**Fernando de Oliveira Linhares,
Cynthia Santos Malaguti de Sousa**

fernandolinhaires@usp.br

lattes <http://lattes.cnpq.br/3506949602892739> **orcid** <https://orcid.org/0000-0001-5999-4992>

cyntiamalaguti@usp.br

lattes <http://lattes.cnpq.br/2565400330040398> **orcid** <https://orcid.org/0000-0001-6339-587X>

Revisão sistemática, análise, descrição, metodologia, design

Esta Revisão Sistemática de Literatura (RSL) foi formulada a partir da necessidade de se encontrar estudos que realizassem avaliação, descrição ou inventário de artefatos, etapa que faz parte de uma série de indagações exploratórias desta pesquisa de doutorado. Essa etapa foi imprescindível para a visualização e discussão de métodos ou modelos de descrição, análise e interpretação de artefatos e possibilita a discussão de outros temas importantes da pesquisa, tais como: identidade, cultura material e design brasileiro. A RLS foi direcionada pela seguinte questão: Qual modelo ou método de inventário e análise de artefatos melhor permite uma compreensão dos objetos de estudo em questão no que se refere aos seus aspectos físicos, funcionais, estéticos e simbólicos? As buscas foram realizadas entre os dias 01 e 08 de julho de 2022, seguindo a ordem de associações, identificadas por números e seguindo a ordem de buscas nas bases de dados em sequência: SciELO, Scopus, Biblioteca Brasileira de Teses e Dissertações (BDTD) e Periódicos Capes, com particularidades adotadas em cada busca. Os protocolos foram: as bases de dados mencionadas; Tipos de documentos: artigos, teses e dissertações com publicações a partir do ano 2000; Idiomas: português, inglês e espanhol, contendo os seguintes termos: inventário de produtos; cultura material e design; patrimônio material; análise descritiva de produtos; metodologia de catalogação e registro; áreas temáticas: Ciências sociais, Ciências sociais aplicadas e multidisciplinar; Palavras-chave: Design 2. Cultura Material 3. Patrimônio Material 4. Bem Cultural 5. Análise do Artefato 6. Pesquisa do Objeto; estabelecendo os seguintes critérios de inclusão: apresentar propostas e

Nível de pesquisa

Doutorado

Linha de Pesquisa

**Design: Processos
e Linguagens**

LINHARES, F. O.

Doutorando em Design pela FAU-USP onde o cerne da tese envolve o design de mobiliário brasileiro, seus aspectos perceptivos e simbólicos, sua conexão com a cultura material e a sua expressividade e brasilidade. Mestre e Bacharel em Design pela Universidade Federal de Campina Grande.

SOUSA, C. S. M.

Desenhista industrial pela Escola Superior de Desenho Industrial da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (1980) e doutora em Arquitetura e Urbanismo e de Design pela Universidade de São Paulo (2000) onde atualmente é professora - pesquisadora.

contextos de pesquisas que tenham abordagens em modelos de análise de produtos ou pesquisas catalográficas com intuito avaliativo e descritivo, e os seguintes critérios de exclusão: patrimônio imaterial, folclore, ausência de análise de objeto/artefato. Inicialmente, a seleção dos trabalhos foi realizada mediante leitura dos seus títulos e resumos dos resultados identificados nas buscas. Ao todo, 832 publicações foram encontradas. No processo de leitura dos resumos buscou-se estabelecer relações com a questão central da investigação, sendo selecionados quando apareciam pela primeira vez, mediante associação das palavras-chave, quanto na ordem de pesquisa nas bases de dados. Assim, os trabalhos que apareceram repetidamente em outra base de dados foram desconsiderados. Ao final foram selecionados nove trabalhos para análise. Ao analisar os resultados das buscas realizadas nas bases de dados, foi observado que existem poucas pesquisas que abordam diretamente o tema de análise de artefato e de objetos de forma direta e com esse objetivo enquanto proposta de estudo. Fez-se necessário então, observar os trabalhos que realizassem essa proposta, mesmo que este não fosse o enfoque principal do estudo, como ocorre em alguns dos trabalhos. Contudo, eles fornecem subsídios para análise de artefatos e organização de métodos de pesquisa que podem ser aplicados, sintetizados e aprimorados para outros contextos e forneceram subsídios para formulação do método de análise deste estudo.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MORANDI, Maria Isabel W. Motta; CAMARGO, Luis F. Riehs. Revisão sistemática da literatura. In: DRESCH, Aline; LACERDA, Daniel P.; ANTUNES JR, José A. Valle.

DRESCH, Aline; LACERDA, Daniel; Antunes, José. Design science research: método e pesquisa para avanço da ciência e da tecnologia. Porto Alegre: Bookman, 2015.

FLICK, Uwe. Introdução à pesquisa qualitativa. 3 ed. Porto Alegre: Artmed, 2009

OBREGON, R. F. A. (Org.) Perspectivas de pesquisa em design: estudos com base na Revisão Sistemática de Literatura. Erechim: Deviant, 2017.

Systematic Literature Review with a Focus on Description and Analysis of Artifacts

**Fernando de Oliveira Linhares,
Cynthia Santos Malaguti de Sousa**

fernandolinhares@usp.br

lattes <http://lattes.cnpq.br/3506949602892739> orcid <https://orcid.org/0000-0001-5999-4992>

cyntiamalaguti@usp.br

lattes <http://lattes.cnpq.br/2565400330040398> orcid <https://orcid.org/0000-0001-6339-587X>

Systematic Review, Analysis, Description, Methodology, Design

This Systematic Literature Review (RSL) was formulated based on the need to find studies that carried out evaluation, description or inventory of artifacts, a step that is part of a series of exploratory inquiries in this doctoral research. This stage was essential for the visualization and discussion of methods or models for the description, analysis and interpretation of artifacts and allows the discussion of other important research themes, such as: identity, material culture and Brazilian design. The RLS was guided by the following question: Which model or method of inventory and analysis of artifacts best allows an understanding of the objects of study in question with regard to their physical, functional, aesthetic and symbolic aspects? The searches were carried out between the 1st and 8th of July 2022, following the order of associations, identified by numbers and following the order of searches in the databases in sequence: SciELO, Scopus, Brazilian Library of Theses and Dissertations (BDTD) and Capes Periodicals, with particularities adopted in each search. The protocols were: the afore mentioned databases; Types of documents: articles, theses, and dissertations with publications since 2000; Languages: Portuguese, English and Spanish, containing the following terms: Product inventory; Material Culture and Design; Material heritage; descriptive analysis of products; Cataloguing and recording methodology; Thematic areas: Social sciences, Applied and multidisciplinary social sciences; Keywords: Design 2. Material Culture 3. Material Heritage 4. Cultural Asset 5. Artifact Analysis 6. Object Research; Establishing the following inclusion criteria:

Research level

Doctorate

Line of Research

**Design: Processes
and Languages**

LINHARES, F. O.

PhD student in Design at FAU-USP where the core of the thesis involves Brazilian furniture design, its perceptual and symbolic aspects, its connection with material culture and its expressiveness and Brazilianness. Master and Bachelor in Design from the Federal University of Campina Grande.

SOUSA, C. S. M.

Industrial designer from the Higher School of Industrial Design of the State University of Rio de Janeiro (1980) and PhD in Architecture and Urbanism and Design from the University of São Paulo (2000) where she is currently a professor - researcher.

Present proposals and research contexts that approach product analysis models or catalogue research with evaluative and descriptive purposes, and the following exclusion criteria: Intangible Heritage, Folklore, lack of object/artefact analysis. Initially, the selection of works was carried out by reading their titles and summaries of the results identified in the searches. In total, 832 publications were found. In the process of reading the abstracts, we sought to establish relationships with the central question of the investigation, being selected when they appeared for the first time, through the association of keywords, and in the order of search in the databases. Thus, works that appeared repeatedly in another database were disregarded. In the end, nine works were selected for analysis. When analysing the results of searches carried out in the databases, it was observed that there are few studies that directly address the topic of artifact and object analysis directly and with this objective as a study proposal. It was then necessary to observe the works that carried out this proposal, even if this was not the focus of the study, as is the case in some of the works. However, they provide support for analysing artifacts and organizing research methods that can be applied, synthesized, and improved for other contexts and provided support for formulating the analysis method for this study.

REFERENCES

- MORANDI, Maria Isabel W. Motta; CAMARGO, Luis F. Riehs. Revisão sistemática da literatura. In: DRESCH, Aline; LACERDA, Daniel P.; ANTUNES JR, José A. Valle.
- DRESCH, Aline; LACERDA, Daniel; Antunes, José. Design science research: método e pesquisa para avanço da ciência e da tecnologia. Porto Alegre: Bookman, 2015.
- FLICK, Uwe. Introdução à pesquisa qualitativa. 3 ed. Porto Alegre: Artmed, 2009
- OBREGON, R. F. A. (Org.) Perspectivas de pesquisa em design: estudos com base na Revisão Sistemática de Literatura. Erechim: Deviant, 2017.