

Aspectos quantitativos e qualitativos de uma investigação a respeito da relação entre design e artesanato sob a ótica da pesquisa acadêmica na pós-graduação em Design entre 2003 e 2023

Beatriz Futlik Mariani, Cyntia Santos Malaguti de Sousa

bia.futlik@usp.br

lattes <http://lattes.cnpq.br/0301115846310100> **orcid** <https://orcid.org/0000-0003-4850-8674>

cyntiamalaguti@usp.br

lattes <http://lattes.cnpq.br/2565400330040398> **orcid** <https://orcid.org/0000-0001-6339-587X>

Design, artesanato, pós-graduação em design, mapeamento sistemático

A dissertação “A relação entre design e artesanato, pela ótica da pesquisa acadêmica de Pós-Graduação em design no Brasil, no período de 2003 a 2023” busca observar a relação entre os dois campos, a partir das pesquisas e do olhar dos pesquisadores dos programas de pós-graduação em design no país, realizadas nos últimos 20 anos. A pesquisa, que se encontra no meio do percurso (pós-qualificação), identificou 113 documentos por meio de um processo de Mapeamento Sistemático (Petersen et al, 2008; Kitchenham 2011), entre dissertações e teses que formam o corpus a ser analisado. Até o momento realizou-se um mapeamento de dados quantitativos a respeito das teses de Doutorado (19 publicações). Os principais dados levantados foram: em relação às Regiões de origem, Estado e Universidades das publicações (ver Fig.1), a maioria das publicações de teses de doutorados é de programas de universidades da região Sudeste (85%, 16 publicações). A maioria das publicações desta região é do Rio de Janeiro (55%) e a Universidade que mais publicou foi a Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, a PUC-RIO (30%, 6 publicações). No Sudeste, também apresentaram pesquisas no tema Universidades dos Estados de São Paulo e Minas Gerais. A outra região que apresentou pesquisas foi a região Nordeste com 15% (3 teses, todas do estado de Pernambuco e da Universidade Federal do Pernambuco - UFPE). Em relação à linha do tempo das publicações no tema, no período analisado (ver Fig.2), observou-se que 2015 foi o primeiro ano em que houve duas publicações, de universidades que não a PUC-RIO, e 2019 foi o ano de pico de publicações (4 teses). Ob-

Nível de pesquisa

Mestrado

Linha de Pesquisa

**Design: Processos
e Linguagens**

MARIANI, B. F.

Mestranda em Design na FAUUSP, é bacharel em Design de Produto pelo Centro Universitário Belas Artes de São Paulo (2017), com período sanduíche na Parsons School of Design (2013) e UCLA - University of California Los Angeles (2013) e Pós-Graduação em Design Estratégico e Inovação no IED - São Paulo (2019).

SOUSA, C. S. M.

Desenhista industrial pela Escola Superior de Desenho Industrial da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (1980) e doutora em Arquitetura e Urbanismo e de Design pela Universidade de São Paulo (2000). Atualmente é professora - pesquisadora da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

servou-se, por fim, que 10 das 19 teses contaram com co-orientadores (ver Fig.3). Este levantamento deixou clara a necessidade de investigar qualitativamente por que os dados se mostraram desta forma. Questiona-se: Qual a relação entre o alto número de publicações do Sudeste e o histórico de fundação destes cursos no Brasil? Os autores que publicaram teses no Sudeste são desta região? O que acontecia entre 2015 e 2019 que pode ter influenciado um maior número de publicações no tema? Porque mais de metade das teses contou com co-orientadores? Para responder estas perguntas, a pesquisa - de caráter exploratório-descritivo - deve, primeiramente, mapear o histórico de desenvolvimento da pós-graduação em Design no Brasil e o percurso de fundação de seus respectivos programas. Em seguida, realizar um levantamento biográfico e bibliográfico dos autores das teses e seus orientadores, buscando evidências de suas trajetórias profissionais e acadêmicas com os campos do design e artesanato, seja em relação a publicação e apresentação de trabalhos, participação em grupos de pesquisa ou laboratórios de pesquisa. Por fim, com base neste levantamento que mapeia os mais importantes interlocutores, a pesquisa se direciona no sentido de levantar relatos da história oral de pesquisadores selecionados, por meio de entrevistas semi-estruturadas. Tendo como objetivo último a sistematização de um olhar sobre a relação entre design e artesanato no Brasil nos últimos 20 anos, a pesquisa parte das teses de doutorado publicadas sobre o tema para mapear atores e aspectos emergentes da relação.

Quantidade e proporção de publicações de Doutorado Classificadas por região, estado e universidade

O gráfico de pizza composto (à esquerda) demonstra o volume de publicações de teses de Doutorados relacionados a design e artesanato, provenientes dos cursos de design, publicados entre 2003 e 2023. A fatia mais externa do gráfico representa os valores de publicações por região, nem seguida, por estado e não por universidade no círculo mais central. À esquerda, as tabelas apresentam os valores de base, tanto em número absoluto de publicações quanto em porcentagem em relação ao total, para todas as referidas publicações.

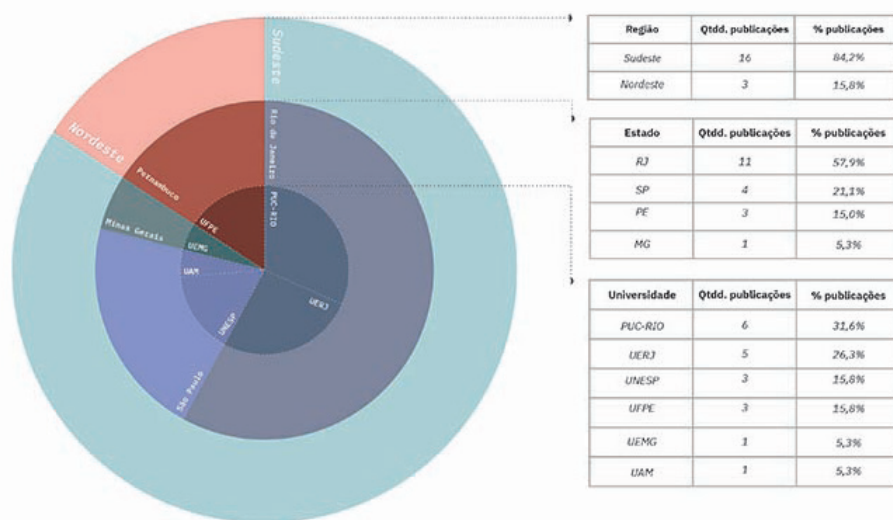


Figura 1 - Gráfico e tabela descritivos da quantidade e proporção das publicações de Doutorado analisadas. Fonte: Elaborado pela autora com base no Catálogo de Teses & Dissertações da Capes e na Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações

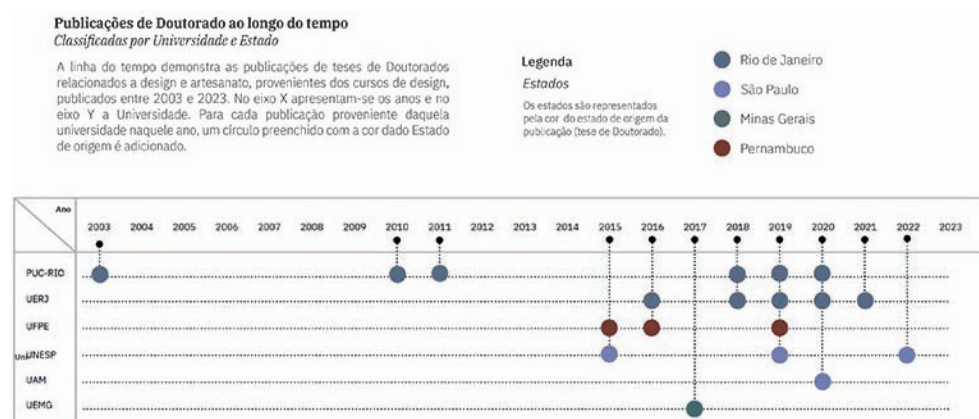


Figura 2 - Publicações de Doutorado ao longo do tempo. Fonte: Elaborado pela autora com base no Catálogo de Teses & Dissertações da Capes e da Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações

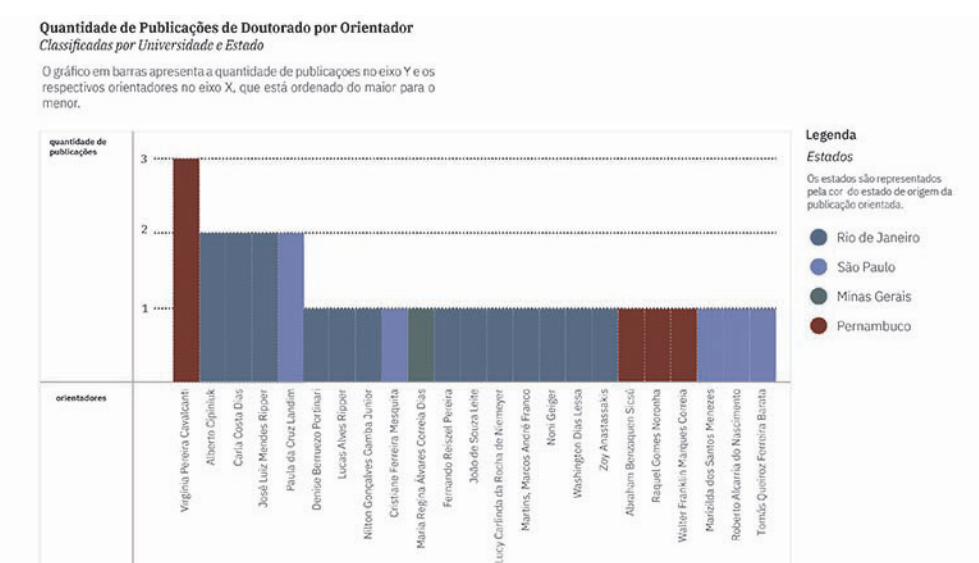


Figura 3 - Quantidade de publicações de Doutorado por orientador. Fonte: Elaborado pela autora com base no Catálogo de Teses & Dissertações da Capes e da Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BDTD. Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações. Disponível em: <<https://bdtd.ibict.br/>>. Acesso em: ago. 2023.

CAPES. Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Catálogo de Teses e Dissertações. 2023. Disponível em: <<https://catalogodeteses.capes.gov.br/catalogo-teses/#/>>. Acesso em: ago. 2023.

Petersen, Kai; Feldt, Robert; Mujtaba, Shahid; Mattsson, Michael. Systematic Mapping Studies in Software Engineering. Proceedings of the 12th International Conference on Evaluation and Assessment in Software Engineering, 2008.

Kitchenham, Barbara A.; Budgen, David; Brereton, O. Pearl. Using mapping studies as the basis for further research – A participant-observer case study. Information and Software Technology, Volume 53, Issue 6, 2011.

Quantitative and qualitative aspects of an investigation into the relationship between design and craftsmanship from the perspective of academic research in postgraduate studies in Design between 2003 and 2023

Beatriz Futlik Mariani, Cyntia Santos Malaguti de Sousa

bia.futlik@usp.br

lattes <http://lattes.cnpq.br/0301115846310100> **orcid** <https://orcid.org/0000-0003-4850-8674>

cyntiamalaguti@usp.br

lattes <http://lattes.cnpq.br/2565400330040398> **orcid** <https://orcid.org/0000-0001-6339-587X>

Design, craftsmanship, postgraduate degree in design, systematic mapping

The dissertation “The relationship between design and craftsmanship, from the perspective of postgraduate academic research in design in Brazil, from 2003 to 2023” observes the relationship between the two fields, based on the perspective of researchers from postgraduate design programs in the country carried out in the last 20 years. The research is halfway through (post-qualification) and identified 113 documents through a Systematic Mapping process (Petersen et al, 2008; Kitchenham 2011), including dissertations and theses that form the corpus to be analyzed. To date, quantitative data mapping has been carried out regarding Doctoral theses (19 publications). The main data collected were: in relation to the Regions of origin, State and Universities of the publications (see Fig.1), the majority of doctoral theses publications are from university programs in the Southeast region (85%, 16 publications). The majority of publications in this region are from Rio de Janeiro (55%) and the University that published the most was the Pontifical Catholic University of Rio de Janeiro, PUC-RIO (30%, 6 publications). In the Southeast, they also presented research on the topic of Universities in the States of São Paulo and Minas Gerais. The other region that presented research was the Northeast region with 15% (3 theses, all from the state of Pernambuco and the Federal University of Pernambuco - UFPE). Regarding the timeline of publications on the topic, in the period analyzed (see Fig.2), it was observed that 2015 was the first year in which there were two publications, from universities other than

Research level

Master

Line of Research

**Design: Processes
and Languages**

MARIANI, B. F.

Master's student in Design at FAUUSP, has a bachelor's degree in Product Design from Centro Universitário Belas Artes de São Paulo (2017), with a sandwich period at Parsons School of Design (2013) and UCLA - University of California Los Angeles (2013) and Postgraduate in Strategic Design and Innovation at IED - São Paulo (2019).

SOUSA, C. S. M.

Industrial designer from Escola Superior de Desenho Industrial da Universidade do Estado do Rio de Janeiro and PhD in Architecture and Urbanism and Design from the University of São Paulo (2000). She is currently a research professor at the Faculty of Architecture and Urbanism at the University of São Paulo.

PUC-RIO, and 2019 was the year peak of publications (4 theses). Finally, it was observed that 10 of the 19 theses had co-supervisors (see Fig.3). This survey clarified the need to qualitatively investigate why the data turned out this way. The question is: What is the relationship between the high number of publications in the Southeast and the history of founding these courses in Brazil? Are the authors who published theses in the Southeast from this region? What happened between 2015 and 2019 that may have influenced a greater number of publications on the topic? Why did more than half of the theses have co-advisors? To answer these questions, the research - of an exploratory-descriptive nature - must, first, map the history of development of postgraduate studies in Design in Brazil and the founding path of their respective programs. Then, carry a biographical and bibliographical survey of the thesis authors and their advisors, seeking evidence of their professional and academic trajectories in the fields of design and crafts, whether in relation to publication and presentation of work, participation in research groups or laboratories of research. Finally, based on this survey that maps the most important interlocutors, the research is directed towards collecting oral history reports from selected researchers, through semi-structured interviews. Having as its ultimate objective the systematization of a look at the relationship between design and crafts in Brazil over the last 20 years, the research is based on doctoral theses published on the topic, to map actors and emerging aspects of the relationship.

Quantity and proportion of PhD publications Classified by region, state and university

The composite pie chart (on the left) shows the volume of publications of doctoral theses related to design and crafts, from design courses, published between 2003 and 2023. The outermost slice of the chart represents the values of publications by region, then by state and then by university in the most central circle. On the left, the tables present the base values, both in absolute number of publications and as a percentage in relation to the total, for all mentioned publications.

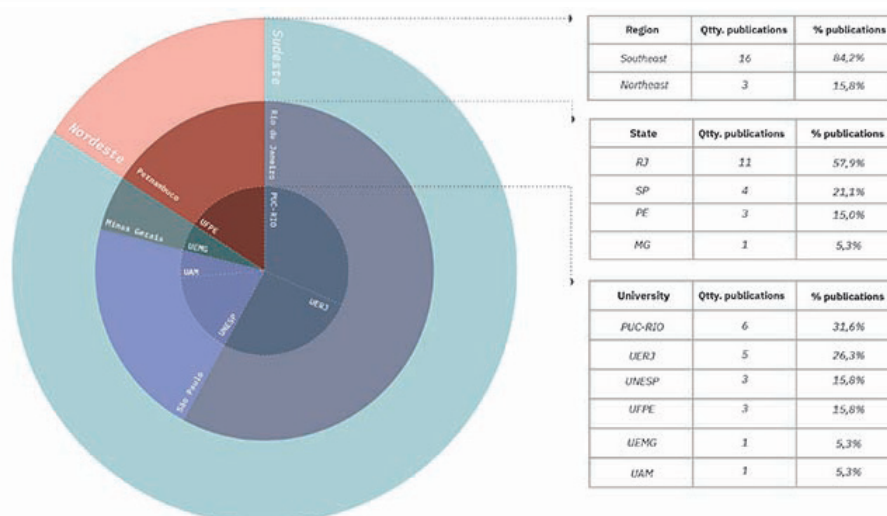


Figure 1 - Graph and table describing the quantity and proportion of PhD publications analyzed. Source: Prepared by the author based on the Capes Theses & Dissertations Catalog and the Brazilian Digital Library of Theses and Dissertations

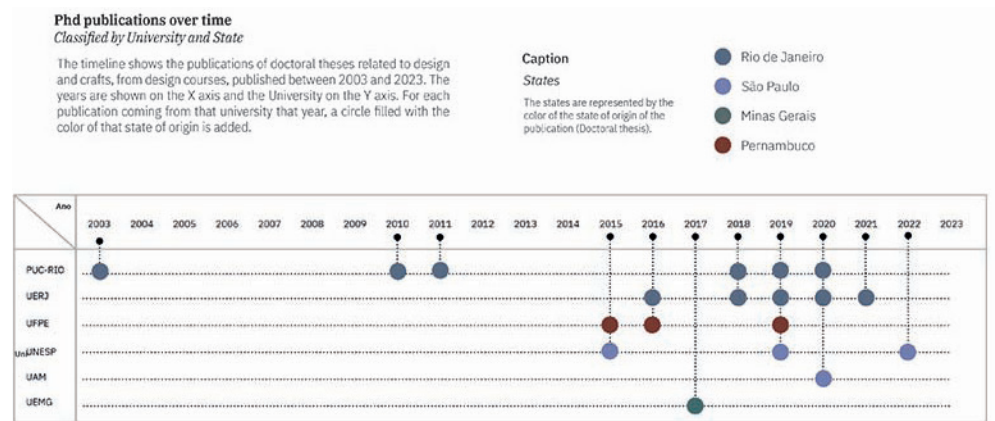


Figure 2 - Doctoral publications over time. Source: Prepared by the author based on the Capes Theses & Dissertations Catalog and the Brazilian Digital Library of Theses and Dissertations

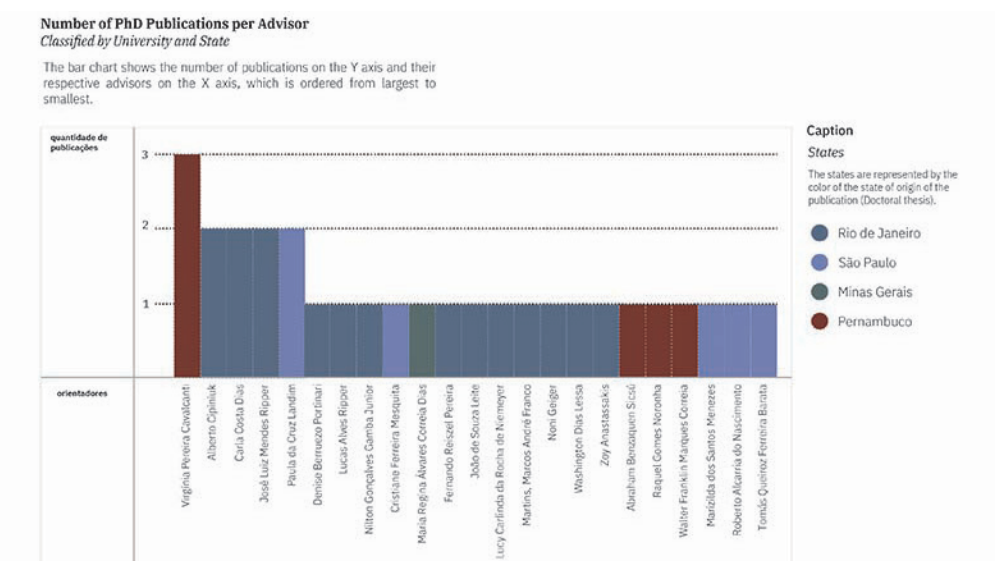


Figure 3 - Number of PhD publications per supervisor. Source: Prepared by the author based on the Capes Theses & Dissertations Catalog and the Brazilian Digital Library of Theses and Dissertations

BDTD. Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações. Disponível em: <<https://bdtd.ibict.br/>>. Acesso em: ago. 2023.

CAPES. Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Catálogo de Teses e Dissertações. 2023. Disponível em: <<https://catalogodeteses.capes.gov.br/catalogo-teses/#/>>. Acesso em: ago. 2023.

Petersen, Kai; Feldt, Robert; Mujtaba, Shahid; Mattsson, Michael. Systematic Mapping Studies in Software Engineering. Proceedings of the 12th International Conference on Evaluation and Assessment in Software Engineering, 2008.

Kitchenham, Barbara A.; Budgen, David; Brereton, O. Pearl. Using mapping studies as the basis for further research – A participant-observer case study. Information and Software Technology, Volume 53, Issue 6, 2011.