

Design e Memória: Práticas coletivas com objetos biográficos e experimentações gráficas em oficinas

Eliete de Souza Della Violla, Clíce de Toledo Sanjar Mazzilli

eliete.violla@usp.br

lattes <http://lattes.cnpq.br/5033144011989275> **orcid** <https://orcid.org/0000-0002-7484-8966>

clíce@usp.br

lattes <http://lattes.cnpq.br/9635315172253349> **orcid** <https://orcid.org/0000-0002-6903-9099>

Design, Memória, Objetos biográficos, Oficinas, Experimentação gráfica

O propósito desta pesquisa é investigar a relação entre design e memória por meio de práticas coletivas em oficinas que envolvem experimentações gráficas baseadas na seleção de objetos biográficos (MORIN, 1971). O estudo tem como objetivo compreender e estabelecer conexões entre os processos cognitivos envolvidos nas ações de lembrar e de registrar tais lembranças ligadas aos objetos. Este projeto de pesquisa tem uma abordagem qualitativa, composta por duas fases: revisão bibliográfica e produção prática. Na primeira fase será discutida a natureza dos objetos biográficos; os mecanismos de funcionamento da memória - do ponto de vista cognitivo e fenomenológico - a partir de autores como Bergson (1999) e Bosi (2003); bem como os mecanismos de operação do design, a partir da abordagem de autores como Escobar (2018). O levantamento pretende relacionar e mobilizar tais ações de operação - tanto da memória quanto do design - a fim de extrair um método que forneça subsídios à investigação prática. A segunda fase envolverá a realização de uma série de oficinas (KASTRUP; BARROS, 2009) voltadas para um público adulto. Nestas oficinas, serão explorados aspectos relacionados às lembranças associadas a objetos biográficos escolhidos pelos participantes. Isso será realizado por meio de práticas expressivas e processos colaborativos de criação. As experiências resultantes serão documentadas em registros gráficos, podendo contemplar outras linguagens, que serão apresentados e discutidos ao final deste estudo. Por fim, este estudo irá discutir como a vivência dos processos cognitivos subjacentes à memória e ao design, durante as práticas coletivas das oficinas, pode contribuir para uma com-

Nível de pesquisa

Mestrado

Linha de Pesquisa

**Design: Processos
e Linguagens**



VIOLLA, E. S.

Mestranda em Design (FAU-USP) e bacharel em Design Gráfico (UNISO, 2016). Atua como designer gráfica, artista visual e educadora em oficinas de experimentação gráfica. Seus principais temas de pesquisa estão relacionados ao design gráfico, memória, imagem impressa e processos experimentais.

MAZZILLI, C. T. S.

Professora Associada do Departamento de Projeto da FAU-USP. É líder do Grupo de Pesquisa Design, Ambiente e Interfaces e coordenadora da Seção Técnica de Produção Editorial. Tem interesse nos seguintes temas: processos de criação em design, linguagem visual gráfica e ambiental, narrativas visuais.

preensão mais profunda da relação entre design e memória. O acompanhamento dos processos e apresentação da discussão se sustentam pelo método da cartografia e por noções de ensaio. A pesquisa encontra-se em estágio de finalização da primeira fase, e no início da segunda fase do estudo, que compreende a preparação das atividades das oficinas.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BERGSON, Henri. *Matéria e memória*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

BOSI, Ecléa. *O tempo vivo da memória: ensaios de psicologia social*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.

ESCOBAR, Arturo. *Designs for the Pluriverse*. Radical Interdependence, Autonomy, and the Making of Worlds. Durham e Londres: Duke University Press, 2018.

KASTRUP, Virgínia.; BARROS, Laura. Cartografar é acompanhar processos. In: *PASSOS*, Eduardo.;

KASTRUP, Virgínia.; ESCÓSSIA, Liliana da. (orgs.). *Pistas do método da cartografia: Pesquisa-intervenção e produção de subjetividade*. Porto Alegre: Sulina, 2009, p. 52 - 75.

MORIN Violette. El objeto biográfico. In: *Los objetos*. Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo, 1971.

Design and Memory: Collective Practices with Biographical Objects and Graphic Experimentations in Workshops

Eliete de Souza Della Violla, Clíce de Toledo Sanjar Mazzilli

eliete.violla@usp.br

lattes <http://lattes.cnpq.br/5033144011989275> orcid <https://orcid.org/0000-0002-7484-8966>

clíce@usp.br

lattes <http://lattes.cnpq.br/9635315172253349> orcid <https://orcid.org/0000-0002-6903-9099>

Design, Memory, Biographical objects, Workshops, Graphic experimentation

The purpose of this research is to investigate the relationship between design and memory through collective practices in workshops that involve graphic experimentation based on the selection of biographical objects (MORIN, 1971). The study aims to understand and establish connections between the cognitive processes involved in the acts of remembering and recording such memories linked to objects. This research project follows a qualitative approach and consists of two phases: a literature review and practical production. In the first phase, we will discuss the nature of biographical objects; the mechanisms of memory functioning - from both cognitive and phenomenological perspectives - drawing from authors such as Bergson (1999) and Bosi (2003), as well as the operational mechanisms of design, based on the approaches of authors like Escobar (2018). The survey aims to relate and mobilize such operational actions - both in memory and design - in order to extract a method that provides support for practical investigation. The second phase will involve conducting a series of workshops (KASTRUP; BARROS, 2009) aimed at an adult audience. In these workshops, aspects related to memories associated with biographical objects chosen by the participants will be explored. This will be achieved through expressive practices and collaborative creative processes. The resulting experiences will be documented in graphic records, possibly encompassing other forms of expression, which will be presented and discussed at the conclusion of this study. Ultimately, this study will discuss how the lived experience of the cog-

Research level

Master

Line of Research

**Design: Processes
and Languages**



VIOLLA, E. S.

PhD student in Design at the University of São Paulo. Master in Design, Innovation and Sustainability from the State University of Minas Gerais - UEMG and Environment Designer also from UEMG. Professor at the UNA University Center. He taught at UEMG and at the Federal Institute of Minas Gerais.

MAZZILLI, C. T. S.

Graduated in Architecture and Urbanism from the Faculty of Architecture and Urbanism of the University of São Paulo; master and doctor in Architecture and Urbanism from the University of São Paulo. She is currently Professor of the Postgraduate Program in Design at FAUUSP.

nitive processes underlying memory and design, during the collective practices of the workshops, can contribute to a deeper understanding of the relationship between design and memory. The tracking of processes and presentation of discussions are supported by the method of cartography and by essayistic notions.

REFERENCES

BERGSON, Henri. *Matéria e memória*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

BOSI, Ecléa. *O tempo vivo da memória: ensaios de psicologia social*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.

ESCOBAR, Arturo. *Designs for the Pluriverse*. Radical Interdependence, Autonomy, and the Making of Worlds. Durham e Londres: Duke University Press, 2018.

KASTRUP, Virgínia.; BARROS, Laura. Cartografar é acompanhar processos. In: *PASSOS*, Eduardo.;

KASTRUP, Virgínia.; ESCÓSSIA, Liliana da. (orgs.). *Pistas do método da cartografia: Pesquisa-intervenção e produção de subjetividade*. Porto Alegre: Sulina, 2009, p. 52 - 75.

MORIN Violette. El objeto biográfico. In: *Los objetos*. Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo, 1971.