

Mapeamento da pesquisa de doutorado em design no Brasil: análise das linhas de pesquisa dos programas de pós-graduação

**Renato da Cunha Tardin Costa,
Luís Cláudio Portugal do Nascimento**

rctcosta@usp.br

lattes <http://lattes.cnpq.br/2708342435670700> **orcid** <https://orcid.org/0000-0002-5495-7305>

claudioportugal@usp.br

lattes <http://lattes.cnpq.br/2797773827825547> **orcid** <https://orcid.org/0000-0003-4586-1747>

Pesquisa acadêmica em design, doutorado em design, programa de pós-graduação em design, produção científica em design, linhas de pesquisa em design

Esta investigação de doutorado pretende apresentar um panorama da pesquisa acadêmica em design no Brasil, valendo-se de análise majoritariamente quantitativa descritiva das teses desenvolvidas nos programas de pós-graduação da área. A decisão de considerar o nível de doutorado como delimitação deste estudo decorre do fato de envolver pesquisas inéditas de maior profundidade e complexidade, o que nem sempre acontece em estudos de mestrado. Outras produções bibliográficas também emanadas dos programas de pós-graduação, tais como artigos científicos, foram igualmente excluídas em razão de menos frequentemente explicitar e detalhar as estratégias metodológicas utilizadas e de registrar dados materiais relacionados às instituições concernentes. Espera-se, com isto, obter-se, entre outros aspectos, um inventário geral dos cursos oferecidos e da diversidade das pesquisas desenvolvidas, o que poderia servir como indicativo da maturidade do campo do design. Em 2003, teve início o primeiro curso de doutorado em design do Brasil na modalidade acadêmica na PUC-Rio e, em junho de 2023, foi aprovado o primeiro curso na modalidade profissional na Univille. Desde a primeira tese defendida, em outubro de 2006, até o final de 2022, foram realizadas 742 pesquisas de doutorado em design no país vinculadas a um dos 12 cursos em funcionamento atualmente, que farão parte do corpus do estudo. Esta investigação vem sendo conduzida em três frentes de trabalho: revisão da literatura, levantamento de informações factuais para identificação de cada tese (em

que se incluem: título, autor, orientador, instituição etc.), e levantamentos complementares por meio de entrevistas com especialistas. A revisão de literatura, já iniciada, analisa alguns estudos bibliométricos análogos a este (realizados dentro e fora da área, no Brasil e no exterior) e algumas formas de caracterização das pesquisas em design (taxonomias, tabelas, classificações, quadro sinópticos, entre outros tipos) já propostas por outros pesquisadores. Ela também estabelece um histórico da pós-graduação em design no Brasil, focalizando o nível de doutorado, no qual foram analisadas informações sobre linhas de pesquisa, como, por exemplo, a frequência de termos mais comuns em seus nomes, a identificação de grupos por enfoque temático, a quantidade de teses por grupo identificado. De acordo com o tutorial do Coleta Capes, uma linha de pesquisa é um domínio ou núcleo temático de atividades de pesquisa de um programa de pós-graduação que são desenvolvidas de forma sistemática e tendo objetos, orientação teórica ou procedimentos metodológicos em comum. Espera-se que a análise das linhas de pesquisa em atividade auxilie na definição de possíveis categorias conceituais para classificação das pesquisas de doutorado. Uma vez que as categorias sejam adequadamente definidas, serão utilizadas na coleta de dados do conjunto das teses. Após esse levantamento, as informações serão sistematizadas, sintetizadas e interpretadas em representações visuais, possibilitando obter-se compreensão mais abrangente de características relevantes da produção acadêmica em design no país.

COSTA, R. C. T.

Doutorando em design pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, mestre em design pela Universidade Federal do Paraná (2013) e bacharel em desenho industrial pela Escola Superior de Desenho Industrial da Uerj (2004).

NASCIMENTO, L.C.P.

Professor da Fau-usp, doutor em ensino de artes voltado para o design pela New York University (1997), mestre pela École Nationale Supérieure d'Arts et Métiers, Paris (1987), e bacharel em desenho industrial e comunicação visual pela Escola Superior de Desenho Industrial da Uerj (1983).

Mapping doctoral design research in Brazil: analysis of lines of research in graduate programs

Renato da Cunha Tardin Costa,
Luís Cláudio Portugal do Nascimento

rctcosta@usp.br

lattes <http://lattes.cnpq.br/2708342435670700> orcid <https://orcid.org/0000-0002-5495-7305>

claudioportugal@usp.br

lattes <http://lattes.cnpq.br/2797773827825547> orcid <https://orcid.org/0000-0003-4586-174>

Design research, doctorate in design, design graduate program, academic production in design, lines of research in design

This doctoral investigation aims to provide an overview of academic design research in Brazil, primarily through a quantitative descriptive analysis of the theses developed in the graduate programs in the field. The decision to focus on the doctoral level for this study is due to the fact that it involves more in-depth and complex original research, which may not always be the case in master's studies. Other forms of academic output emanating from the graduate programs, such as scientific articles, were also excluded because they less frequently make explicit and detail the methodological strategies used and they register material data related to the concerned institutions. It is expected that this approach will yield, among other aspects, a comprehensive inventory of the courses offered and the diversity of research conducted, which could serve as an indicator of the maturity of the design field. In 2003, the first academic doctoral program in design in Brazil began at PUC-Rio, and in June 2023, the first professional doctoral program was approved at Univille. Since the first thesis was defended in October 2006, until the end of 2022, a total of 742 doctoral research projects in design have been conducted in the country, affiliated with one of the 12 currently operating programs, which will be included in the study corpus. This investigation is being conducted on three fronts: literature review, gathering factual information for the identification of each thesis (including title, author, supervisor, institution, etc.), and supplementary data collection through interviews with experts. The literature review, already initiated, analyzes some

Research level

Doctorate

Line of Research

Design Theory
and History

bibliometric studies similar to this one (conducted within and outside the field, in Brazil and abroad) and some ways of characterizing design research (such as taxonomies, tables, classifications, synoptic frameworks, among other types) proposed by other researchers. It also establishes a history of graduate studies in design in Brazil, focusing on the doctoral level, where information about lines of research was analyzed, for example, the frequency of common terms in their names, the identification of groups by thematic focus, and the quantity of theses per identified group. According to the Coleta Capes tutorial, a line of research is a thematic domain of research activities in a graduate program that is systematically developed and shares common objects, theoretical guidance, or methodological procedures. It is expected that the analysis of active lines of research will help define possible conceptual categories for classifying doctoral research projects. Once these categories are adequately defined, they will be used in data collection from the entire set of theses. Following this survey, the information will be systematized, summarized, and interpreted into visual representations, enabling a more comprehensive understanding of relevant characteristics of academic production in design in the country.

COSTA, R. C. T.

Doctoral student at the Fau-usp. He holds a master's degree in design from the Universidade Federal do Paraná (2013) and a bachelor's degree in graphic and industrial design from the Escola Superior de Desenho Industrial of Uerj (2004).

NASCIMENTO, L.C.P.

Professor at Fau-usp. He holds a Ph.D. in art education from the New York University (1997), a master's degree from the École Nationale Supérieure d'Arts et Métiers, Paris (1987) and a bachelor's degree in graphic and industrial design from the Escola Superior de Desenho Industrial of Uerj (1983).