

Os interiores do Palácio da Alvorada

Karen Akemi Matsuda, Maria Cecilia Loschiavo dos Santos

karen.matsuda@usp.br

lattes <http://lattes.cnpq.br/1802778573005971> **orcid** <https://orcid.org/0000-0002-2623-6674>

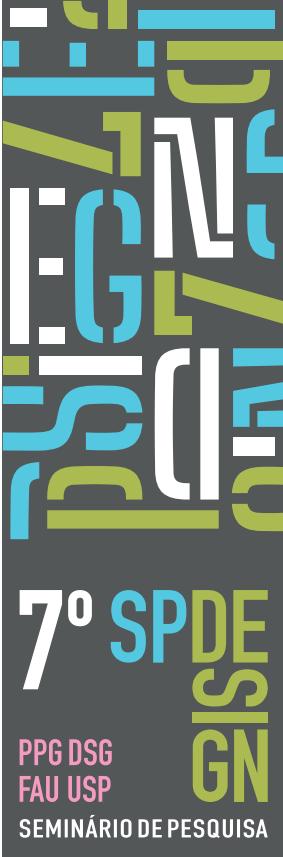
closchia@usp.br

lattes <http://lattes.cnpq.br/9875100117374731> **orcid** <https://orcid.org/0000-0001-9216-4421>

**Palácio da Alvorada, Arquitetura de Interiores,
Mobiliário Moderno Brasileiro, Brasília**

Este trabalho é fruto da pesquisa de doutorado em andamento que busca compreender a formação dos interiores do Palácio da Alvorada, do Palácio do Planalto, do Congresso Nacional e do Palácio Itamaraty, elaborados entre os anos de 1956 a 1970. A presente análise tem como recorte o procedimento projetual desenvolvido no Palácio da Alvorada, a residência oficial do Presidente da República. Inaugurado em 1958, esse edifício institucional é marcado pelas colunas escultóricas desenhadas por Oscar Niemeyer e pelo contraste interno criado pelos revestimentos litoides, espelhados e em madeira que, dependendo da interação entre as partes, ora tendem para a criação de um ambiente monumental, ora para um ambiente mais intimista. Anna Maria Niemeyer foi a principal responsável pela solução dos interiores, desenhandos o mobiliário e selecionando as peças que compõem os ambientes internos, como tapeçarias de Madeleine Colaço e Di Cavalcanti, esculturas de Alfredo Cheschianti, além de pinturas de Maria Leontina e de Djanira da Motta. O objetivo central é apresentar e compreender a disposição espacial, a partir da relação entre interiores, mobiliário e trabalhos artísticos. Para isso, realiza-se o levantamento de fontes primárias diversas, como projetos, croquis, fotografias, jornais, revistas de arquitetura, relatórios e ofícios institucionais, a fim de sustentar uma leitura cruzada entre documentação de imagem e textual, o que amplia a compreensão sobre a formação dos interiores palacianos e a importância do design nesse processo. Tal levantamento e análise apontam para a complexidade na leitura da formação dos interiores dos palácios de Brasília, uma vez que a documentação levantada retrata um momento específico desses interiores, ou seja, é estática no tempo. Por sua vez, as peças que compõem os ambientes são suscetíveis à mobilidade espacial e às novas demandas.

Nível de pesquisa
Doutorado
Linha de Pesquisa
**Teoria e História
do Design**



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

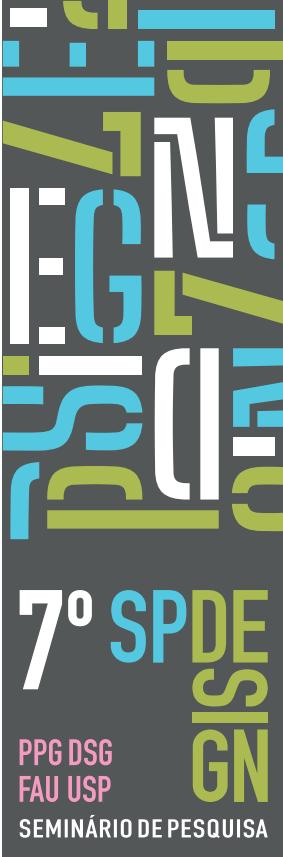
- BRUAND, Yves. *Arquitetura Contemporânea no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- SANTOS, Maria Cecília Loschiavo dos. *O Móvel Moderno no Brasil*. Dissertação de mestrado FFLCH USP, São Paulo, 1985.
- SILVA, Elcio Gomes da. *Os palácios originais de Brasília*. 2012. 597 f., il. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) – Universidade de Brasília, Brasília, 2012.
- SOARES, Ana Maria de Niemeyer. Depoimento - Programa de História Oral. *Brasília, Arquivo Público do Distrito Federal*, 1989.
- TORRES, Fernanda Freitas Costa de; FERREIRA, Frederico Hudson. *O mobiliário de Anna Maria Niemeyer para o Palácio da Alvorada*. Estudos em Design (Online), v. 29, p. 116-129, 2021.

MATSUDA, K. A.

Historiadora e doutoranda pelo Programa de Pós-Graduação em Design da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAUUSP), financiada pela FAPESP.

SANTOS, M. C. L.

Filósofa e Professora Titular de Design da Universidade de São Paulo. Tem experiência na área de Design, com ênfase nos seguintes temas: design brasileiro, design para a sustentabilidade, design social, exclusão sócio espacial, moradores de rua, catadores de recicláveis.



The interiors of the Alvorada Palace

Karen Akemi Matsuda, Maria Cecilia Loschiavo dos Santos

karen.matsuda@usp.br

lattes <http://lattes.cnpq.br/1802778573005971> orcid <https://orcid.org/0000-0002-2623-6674>

closchia@usp.br

lattes <http://lattes.cnpq.br/9875100117374731> orcid <https://orcid.org/0000-0001-9216-4421>

**Alvorada Palace, Interior Architecture,
Brazilian Modern Furniture, Brasília**

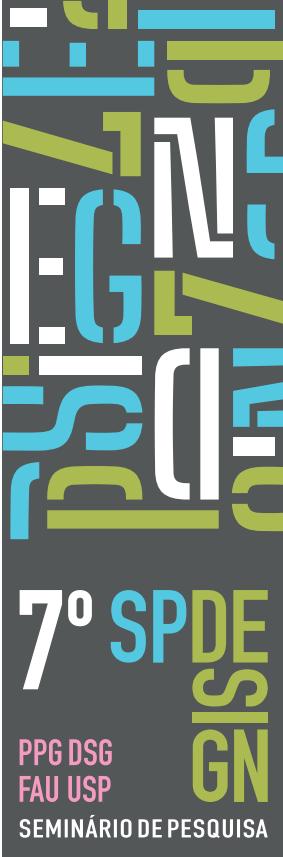
This work is the result of ongoing doctoral research that aims to understand the formation of the interiors of the Alvorada Palace, the Planalto Palace, the National Congress and the Itamaraty Palace, created between the years 1956 and 1970. The present analysis focuses on the design procedure developed at Alvorada Palace, the official residence of the President of the Republic. Inaugurated in 1958, this institutional building is marked by sculptural columns designed by Oscar Niemeyer and by the internal contrast created by lithoid, mirrored and wooden coverings which, depending on the interaction between the parts, sometimes tend towards creating a monumental environment, sometimes towards a more intimate environment. Anna Maria Niemeyer was mainly responsible for the interior solution, designing the furniture and selecting the pieces that ambiance the interior, such as tapestries by Madeleine Colaço and Di Cavalcanti, sculptures by Alfredo Cheschianti, as well as paintings by Maria Leontina and Djainira da Motta. The central objective is to present and understand the layout, based on the relationship between interiors, furniture and artistic works. To this end, a survey of various primary sources is carried out, such as projects, sketches, photographs, newspapers, architectural magazines, reports and institutional documents, in order to support a cross-reading between image and textual documentation, which expands understanding about the formation of palatial interiors and the importance of design in this process. Such survey and analysis point to the complexity in reading the formation of the interiors of Brasília's palaces, since the documentation collected portrays a specific moment in these interiors, that is, it is static in time. In turn, the pieces that ambiance the interiors are susceptible to space mobility and new demands.

Research level

Doctorate

Line of Research

**Design Theory
and History**



REFERENCES

- BRUAND, Yves. *Arquitetura Contemporânea no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 1999.
- SANTOS, Maria Cecília Loschiavo dos. *O Móvel Moderno no Brasil*. Dissertação de mestrado FFLCH USP, São Paulo, 1985.
- SILVA, Elcio Gomes da. *Os palácios originais de Brasília*. 2012. 597 f., il. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) – Universidade de Brasília, Brasília, 2012.
- SOARES, Ana Maria de Niemeyer. Depoimento - Programa de História Oral. *Brasília, Arquivo Público do Distrito Federal*, 1989.
- TORRES, Fernanda Freitas Costa de; FERREIRA, Frederico Hudson. *O mobiliário de Anna Maria Niemeyer para o Palácio da Alvorada*. Estudos em Design (Online), v. 29, p. 116-129, 2021.

MATSUDA, K. A.

Historian and PhD candidate in Design at School of Architecture and Urbanism, University of São Paulo. (FAUUSP), financed by Fapesp.

SANTOS, M. C. L.

Philosopher and Full Professor of Design at the School of Architecture and Urbanism, University of São Paulo. Her research interests include: design for sustainability; Brazilian design; social design; spatial partner exclusion; the homeless; scavengers.