

# Do Centro à Zona Rural: um projeto de Wayfinding para a Festa Junina de Caruaru-PE

*From Downtown to the Rural Zone: a Wayfinding Project for Caruaru-PE June Festival*

Maria Eduarda Ramos Lopes

sinalização, festa junina, cultura, design

Esta é uma proposta de projeto desenvolvido para um Trabalho Final de Graduação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. A Festa de São João é uma das maiores manifestações culturais do povo brasileiro. Especialmente na região Nordeste, essa festividade é responsável por movimentar milhares de pessoas em torno da sua organização e comemoração. No ano de 2023, a Prefeitura Municipal de Caruaru apresentou um novo projeto para o São João, que visa expandir a festa tanto no tempo quanto no espaço: 25 polos de atrações espalhadas nas zonas urbanas e rurais serão responsáveis por estender a festa durante 65 dias. Com isso, surge a necessidade de estudar e reorganizar os fluxos da rota turística da cidade. A partir de levantamentos históricos e urbanos, e com auxílio de pesquisas de campo e entrevistas, o projeto visa desenvolver um manual de sinalização que possa atender a essa nova configuração espacial dos eixos turísticos, além de fornecer suporte para a navegação do espaço da cidade durante todo o ano.

*wayfinding, june festivals, culture, design*

*This is a project proposal developed for a Final Graduation Work at the Faculty of Architecture and Urbanism of the University of São Paulo. The São João Festival is one of the biggest cultural events of the Brazilian people. Especially in the Northeast region, this celebration is responsible for attracting thousands of people for its organization and celebration. In the year 2023, the Municipal Government of Caruaru presented a new project for the Festival, aiming to expand in both time and space: 25 attraction centers spread across urban and rural areas will be responsible for extending the festivities for 65 days. Therefore, there is a need to study and reorganize the tourist routes within the city. Based on historical and urban surveys, along with field research and interviews, the project aims to develop a Signage Manual that can carry the new spatial configuration of the tourist axes, as well as provide support for navigating the city throughout the year.*

## 1 Introdução

A cidade de Caruaru, conhecida como a Capital do Forró e Princesa do Agreste, tem uma forte ligação com a Festa de São João, que remonta às suas raízes históricas. O atual prefeito, Rodrigo Pinheiro, propôs um novo formato para a festa, buscando resgatar suas origens rurais e espalhar as comemorações por todo o território municipal. Esse projeto de expansão traz desafios, especialmente em relação à orientação e navegação dos visitantes neste espaço ampliado.

Este artigo é um produto preliminar de um trabalho final de graduação e tem como objetivo realizar proposições acerca dos desafios urbanos relacionados à implementação de uma sinalização eficiente para o Festa Junina, partindo de uma pesquisa que busca compreender as origens destas festas e explorar a história e cultura de Caruaru. Foram analisados aspectos teóricos e projetuais, embasando-se na análise cultural, histórica e urbana da cidade. Além disso, o Alto do Moura foi a região escolhida para desenvolver um projeto piloto, com criação de um Manual de Sinalização projetado para ser replicável para todo o território.

O resultado esperado é fornecer uma proposta de sinalização que promova a acessibilidade, segurança e fluidez dos deslocamentos dos visitantes e moradores de Caruaru durante a Festa de São João. Acredita-se que essa iniciativa fortalecerá a identidade cultural da cidade, impulsionará o turismo e proporcionará uma experiência memorável para todos os envolvidos na festividade.

## 2 Desenvolvimento

É impossível dissociar a história da cidade da Festa de São João. Caruaru, localizada a aproximadamente 130 km da capital de Pernambuco, é a segunda cidade mais populosa do interior do estado (IBGE, 2023).

Atualmente, existe um movimento de retomada às origens do festival, que nasceu na zona rural e apenas na década de 1980 foi trazido para as áreas centrais da cidade (MARQUES, 2012). O novo formato foi projetado de modo a espalhar as comemorações por todo o território municipal, do centro às vilas rurais, fomentando a cultura local. Além disso, regiões da cidade que já fazem parte da rota turística, como o Alto do Moura, serão postos ainda mais em evidência com o crescimento de atrações que serão alocadas nesses polos.

Porém, após décadas de centralização e concentração da infraestrutura do evento, surgem diversos novos desafios em torno dessa dispersão de atrações e visitantes. Uma delas, que é objeto de estudo deste trabalho, é o sistema de orientação e navegação deste espaço. Considerando que diversos desses polos serão acessíveis apenas por veículos motorizados, dado seu distanciamento da zona urbana, esse desafio abarca todas as dimensões de circulação do usuário, tanto físico quanto digital.

Para abordar o tema, foram selecionados dois principais eixos temáticos, chamados provisoriamente e Eixo Teórico e Eixo Projetual. No primeiro, busca-se embasar as premissas de projeto na análise cultural, histórica e urbana da Cidade. No segundo, introduz-se a

dimensão prática do projeto, onde será escolhida uma zona da cidade para desenvolver um projeto piloto e em seguida desenvolver um manual de sinalização que possa ser desdobrado para todo o território.

### **Eixo Teórico**

Este eixo foi escolhido como ponto de partida para a pesquisa e tem como objetivo definir as premissas e limites do projeto, pautando-se na análise histórica, cultural e urbana da cidade. Para constituir uma base sólida que justifique as escolhas de projeto, as referências utilizadas se dividirão em quatro subcategorias: Bibliografia Analítica, Bibliografia de Registro, Iconografia Urbana e Perspectiva do Usuário.

Para Bibliografia Analítica, estão sendo utilizadas produções acadêmicas que ponham em evidência os aspectos históricos, culturais e antropológicos que estejam relacionados à região ou à festividade aqui em pauta. Como por exemplo, a obra de Folclore do Brasil (Câmara Cascudo, 1967).

Na Bibliografia de Registro, estão alocadas as obras que possuem registros de memória de moradores ou visitantes da região. Neste caso, haverão tanto produções publicadas quanto registros informais e artísticos, como histórias pessoais narradas em diários e literatura de cordel. Esse levantamento será realizado *in loco* com o auxílio dos moradores locais.

Para Iconografia Urbana, estão reservados os levantamentos urbanísticos e arquitetônicos da cidade, abarcando mapas, plantas, planos diretores e quaisquer outros registros que possam contribuir para o desenvolvimento do projeto.

Por fim, para a dimensão da Perspectiva do Usuário, foi realizada uma pesquisa de campo durante o festival, onde foram desenvolvidos trabalhos de observação, registros fotográficos e entrevistas com os usuários. Para o último tópico, também foram traçadas três subdivisões que dizem respeito ao perfil do entrevistado, sendo elas: Equipe Organizadora, Moradores e Visitantes.

### **Eixo Projetual**

Após o levantamento e análise aprofundada de todos os materiais acima mapeados, definiu-se as principais premissas do projeto. Com relação ao tipo de mídia do projeto, será necessária a utilização do meio físico e do meio digital de forma complementar, dado que não há, necessariamente, um ponto central de onde partem todos os possíveis deslocamentos dos visitantes. Sobre a temporalidade da implantação, a proposta é que as peças de mídia física possam ser desmontadas e remontadas a cada ano, sendo adaptadas e atualizadas de acordo

com a necessidade. Quanto a Identidade Visual do sistema, assumiu-se a condição de estabelecer uma linguagem predominantemente neutra, que possa absorver a marca utilizada pela organização (que é atualizada anualmente) e a própria identidade do lugar.

Como base para o desenvolvimento do projeto, estão sendo pautas quatro fontes bibliográficas principais. São elas: *The Wayfinding Handbook* (D.Gibson, 2009), *Design de Sinalização* (D. D'agostini, 2017), *Qué es el diseño de información?* (J. Frascara, 2011) e *What is information design?* (D. Sless, 1994).

### 3 Conclusão

O presente estudo, ainda em desenvolvimento, visa propor um Sistema de Wayfinding para a Festa Junina de Caruaru, através da compreensão das origens históricas da festa, bem como a exploração da história e da cultura da cidade. Além disso, foram abordados aspectos relacionados à urbanização da cidade, a fim de identificar os desafios e oportunidades para a implementação de uma sinalização eficiente

Ao final deste trabalho, espera-se fornecer uma proposta de sinalização que promova a acessibilidade, a segurança e a fluidez dos deslocamentos dos visitantes e moradores de Caruaru, durante a Festa de São João e ao longo de todo o ano. Acredita-se que essa iniciativa contribuirá para fortalecer a identidade cultural da cidade, potencializar o turismo e promover uma experiência memorável para os envolvidos na festividade.

### Referências

BARBALHO, N. (1972). *Caruaru: nótulas subsidiárias para a história do Agreste de Pernambuco*. Caruaru, PE: [s.n.].

BARBALHO, N. (1981). *Caruaru, cidade princesa: visão histórica e social, 1905 a 1908*. Recife, PE: [s.n.].

CASCUDO, L. da C. (1967). *Folclore do Brasil*. São Paulo, SP: Global Editora.

D'AGOSTINI, D. (2017). *Design de Sinalização*. São Paulo, SP: Editora Blucher.

FERREIRA, J. E. (2021). *Ocupação humana do agreste pernambucano: uma abordagem antropológica para a história de Caruaru*. Caruaru, PE: Editora Olyver.

FRASCARA, J. (2009). *Qué és diseño de informacón?* Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

GIBSON, D. (2009). *The Wayfinding Handbook*. New York, NY: Princeton Architectural Press.

GASPAR, L. (s.d.). *São João em Caruaru, Pernambuco*. Pesquisa Escolar Online, Fundação Joaquim Nabuco, Recife. Disponível em <http://basilio.fundaj.gov.br/pesquisaescolar/index.php>

IBGE – INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA . Censo Brasileiro de 2022. Rio de Janeiro: IBGE, 2023.

MARQUES, J. (2012). *Caruaru, Ontem e Hoje: de Fazenda a Capital*. Recife, PE: Editora do Autor.

PÍLULAS DE INFORMAÇÃO. Bate-Papo com Walmiré Dimeron sobre São João de Caruaru. YouTube, 01 de agosto de 2022. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=P24Ke5Ysz5E&t=10s>>. Acesso em: 16 de agosto de 2023.

SLESS, D. (1994). *What is Information Design?* Melbourne: RMIT University Press.

#### **Sobre o(a/s) autor(a/es)<sup>1</sup>**

Maria Eduarda Ramos Lopes, Graduanda, USP, Brasil <[maria\\_eduarda\\_ramos@usp.br](mailto:maria_eduarda_ramos@usp.br)>